

VERIFICAÇÃO DE HABILIDADES E
CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

09/06/2011

Música

CADERNO DE QUESTÕES E RESPOSTAS

VERIFICAÇÃO DE PERCEPÇÃO E APRECIÇÃO MUSICAL
(Reconhecimento, compreensão e análise de trechos musicais)

SÓ ABRA ESTE CADERNO QUANDO AUTORIZADO

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES

1. Quando for permitido abrir o caderno, verifique se ele está completo ou se apresenta imperfeições gráficas, que possam gerar dúvida. Caso contenha defeito, solicite ao aplicador a sua troca.
2. Verifique se os seus dados constantes na parte inferior desta folha e no cartão de correção, na última página deste caderno, estão corretos.
3. As questões deverão ser respondidas com caneta esferográfica de tinta preta fabricada em material transparente. Respostas a lápis não serão corrigidas e terão pontuação zero.
4. Este caderno será despersonalizado antes da correção. Para a banca corretora, você será um candidato anônimo. Desenhos, recados, orações ou mensagens, inclusive religiosas, nome, apelido, pseudônimo ou rubrica escritos na prova são considerados elementos de identificação. Se houver alguma ocorrência como os casos mencionados anteriormente, sua prova será desconsiderada, e atribuir-se-lhe-á pontuação zero.
5. Esta prova tem duração de 100 minutos.
6. AO TERMINAR, DEVOLVA ESTE CADERNO AO APLICADOR DE PROVA.

VERIFICAÇÃO DE PERCEPÇÃO E APRECIÇÃO MUSICAL

RECONHECIMENTO, COMPREENSÃO E ANÁLISE DE TRECHOS MUSICAIS

QUESTÃO 1

Você ouvirá uma sequência de cinco trechos musicais apresentados por cinco formações instrumentais diferentes. A sequência será reproduzida três vezes, com um intervalo de trinta segundos entre cada reprodução. Assim, relacione os trechos musicais apresentados (coluna 1) com as formações instrumentais correspondentes (coluna 2).

- | | |
|------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> 1º trecho | <input type="checkbox"/> (A) Quarteto de cordas |
| <input type="checkbox"/> 2º trecho | <input type="checkbox"/> (B) Quinteto de madeiras |
| <input type="checkbox"/> 3º trecho | <input type="checkbox"/> (C) Quinteto de metais |
| <input type="checkbox"/> 4º trecho | <input type="checkbox"/> (D) Quarteto de clarinetas |
| <input type="checkbox"/> 5º trecho | <input type="checkbox"/> (E) Quarteto de flautas |

O Hino Nacional Brasileiro é uma composição com música de Francisco Manoel da Silva e letra de Joaquim Osório Duque Estrada. A Lei n. 5.700, de 1º de setembro de 1971, dispõe sobre suas formas de execução. Existem duas versões do hino que se diferem pela tonalidade: uma para canto e outra para instrumentos. A figura abaixo traz os primeiros compassos da partitura instrumental para piano. Analise o seguinte trecho para responder às questões 2, 3 e 4.

HINO NACIONAL BRASILEIRO

Música de FRANCISCO MANOEL DA SILVA
 Letra de JOAQUIM OSÓRIO DUQUE ESTRADA

The image shows the first two staves of a piano score for the Brazilian National Anthem. The music is in 4/4 time and B-flat major. The first staff contains the first five measures, with a circled interval between the notes G4 and A4 in the third measure labeled 'Intervalo 1'. A box labeled 'Acorde 1' highlights the first chord in the bass line. The second staff contains the next five measures, with a circled interval between the notes G4 and A4 in the third measure labeled 'Intervalo 2'. A box labeled 'Acorde 2' highlights the first chord in the bass line. The piano part consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

QUESTÃO 2

a) Qual é a tonalidade principal do Hino Nacional Brasileiro na versão instrumental?

_____.

b) Escreva o nome ou a classificação dos acordes sinalizados na partitura.

Acorde 1: _____, Acorde 2: _____.

c) Dê a classificação dos intervalos sinalizados na partitura.

Intervalo 1: _____, Intervalo 2: _____.

QUESTÃO 3

A Lei n. 5.700, de 1º de setembro de 1971, determina que seja mantida e adotada a adaptação do compositor Alberto Nepomuceno para a versão cantada do Hino Nacional Brasileiro. Nesta adaptação, a melodia para canto encontra-se uma **4ª Justa inferior** em relação à melodia instrumental. Escreva abaixo o tom principal e os tons vizinhos (diretos e indiretos) desta versão para canto.

Tom principal: _____.

Tons vizinhos diretos: _____, _____, _____.

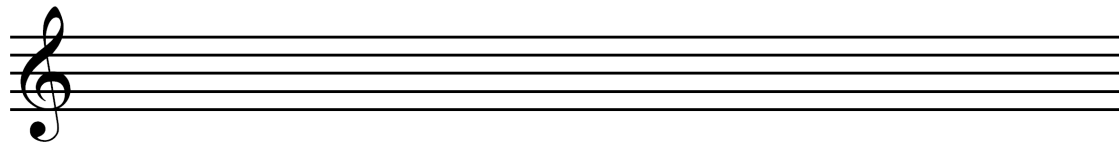
Tons vizinhos indiretos: _____, _____.

QUESTÃO 4

De acordo com a tonalidade do Hino Nacional Brasileiro para execução **instrumental**, forme e classifique os acordes de três sons (PM, Pm, 5ª Aum. e 5ª dim.) sobre os graus das escalas maior e sua relativa menor (forma harmônica).

Escala maior (na tonalidade do Hino Nacional Brasileiro - versão instrumental)

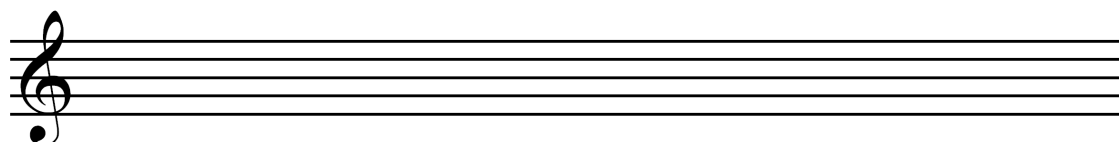
Classificação: _____



I II III IV V VI VII

Escala relativa menor

Classificação: _____



I II III IV V VI VII

