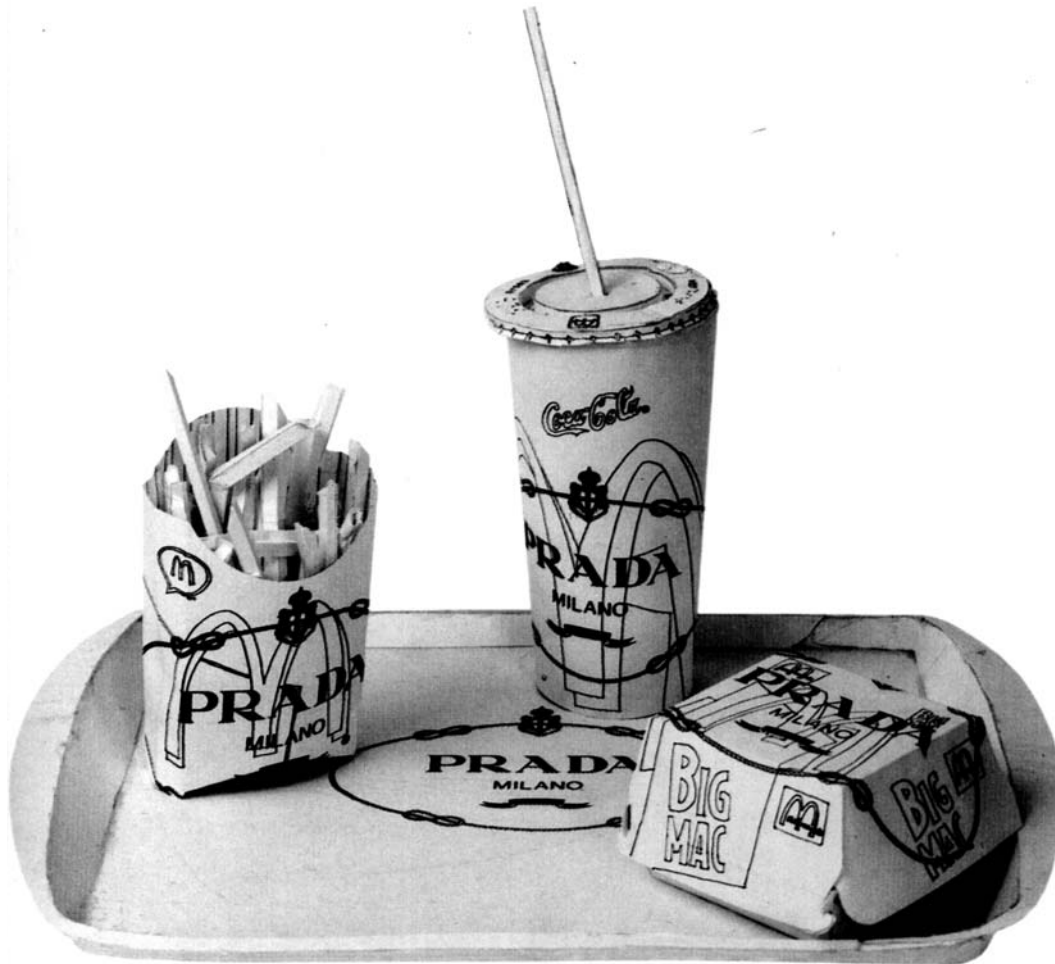


Design Moda

QUESTÃO 1

Crie uma composição livre que expresse visualmente o conceito “*contraste*”.

QUESTÃO 2



Tom Sachs. *Prada Valuemeal*, 1998 (papelão com papel, tinta e adesivo).

“Para o mundo do *fast-food* os deliciosos hambúrgueres *McDonald’s* não seriam o que *Chanel*, *Hermès* e *Prada* são para o mundo da moda?”

Glenn O’Brien . Extraído do catálogo da exposição *Creativity is the Enemy*, 1999.
Cedido pela Galeria Thaddaeus Ropac, Paris.

Analise a modificação de comportamento dos consumidores durante a década de 1960, e, tendo como referência a ilustração acima, explique como essa mudança influenciou o crescente aumento da produção de *designers* de moda no mercado mundial até os dias de hoje, levando inclusive as artes plásticas a expressarem tal fato.

QUESTÃO 3

Crie um desenho interpretando o seguinte poema:

HERANÇA

- Vamos brincar de Brasil? Mais sou eu quem manda.
Vou ser o dono das terras.
Quero morar numa casa grande.
... Começou desse jeito a nossa história.

Negro fez papel de sombra.

E foram chegando soldados e frades.
Trouxeram leis os Dez Mandamentos.

Jabutí perguntou: - "Ora, é só isso?"

Depois
vieram as mulheres do próximo.
Vieram os imigrantes com alma a retalho.

Brasil subiu até o 10º andar.
Litoral riu com os motores.

Subúrbio confraternizou com a cidade.
Negro coçou piano e fez música.

Vira-bosta mudou de vida.
Maitacas se instalaram no alto dos galhos.

No interior,
o Brasil continua desconfiado.
A serra morde as carretas.
Povo puxa bendito pra vir chuva.

De vez em quando há mais um caso:
Na baixa do morro,
mataram um homem de tocaia. Coitado!
Diz-que um porco entrou na roça do vizinho.

Houve noite de reza e cata-piolho.

Nas bandas do cemitério,
cachorro magro sem dono uiva sozinho.

De vez em quando
Mula-sem-cabeça sobe a serra
ver o Brasil como vai...

BOPP, Raul. Cobra Norato. *Semana de 22 – antecedentes e conseqüências*. Exposição comemorativa do cinquentenário. Patrocínio do Governo do Estado de São Paulo, Secretaria de Cultura, Esporte e Turismo, Conselho Estadual de Cultura, Masp, 1972, p. 91.

QUESTÃO 4

Faça um *desenho de observação* do objeto que lhe foi entregue (apontador), utilizando apenas grafite e borracha, se necessário.

Obs.: apontador colorido (transparente) com depósito.

VERIFICAÇÃO DE PERCEPÇÃO E APRECIÇÃO MUSICAL

QUESTÃO 1

Um trecho musical, de aproximadamente 2 minutos, será executado por três vezes consecutivas com intervalos de cinco minutos entre as execuções.

Identifique:

- a) os instrumentos presentes e indique três elementos estruturais (procedimentos composicionais, como utilização de escalas, cadências, entre outros);
- b) o estilo no qual essa peça se encaixa, seu *ictus* inicial e as articulações presentes no trecho.

QUESTÃO 2

- a) Escreva a escala de Mi Maior até o seu VI grau e construa, a partir de cada nota dessa escala, acordes de 3 sons (as notas da escala serão as fundamentais dos acordes). Classifique todos os acordes construídos.
- b) Faça todas as inversões de todos os acordes construídos.
- c) Escreva o acorde de dominante com 7^a dessa tonalidade e suas inversões.

QUESTÃO 3

Schumann – Nordic Song

The image shows two systems of musical notation for a piano accompaniment. The first system contains 8 measures, and the second system, starting at measure 5, also contains 8 measures. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music features a variety of chordal textures and melodic lines.

Com base no trecho musical acima,

- a) identifique a tonalidade inicial e final do trecho.
- b) identifique as cadências presentes no 4^o e 8^o compassos e suas respectivas tonalidades.
- c) identifique o acorde dos dois últimos tempos do 2^o compasso e sua respectiva tônica.
- d) transponha a melodia e o baixo dos quatro primeiros compassos para uma 3^a Maior acima.

QUESTÃO 4

Componha uma melodia de quatro compassos seguindo as orientações abaixo.

- Tonalidade: qualquer tonalidade menor natural, EXCETO lá menor, ré menor e mi menor.
- Fórmula de compasso: compasso composto.
- Intervalos: deve haver pelo menos um intervalo de 7ª menor em toda a composição.
- Ritmo: todos os compassos devem ter mais de uma figura musical e o número de pausas é restrito a apenas uma pausa por compasso.
- Modulação: no 3º compasso deve ocorrer uma modulação definitiva para uma tonalidade vizinha.

Educação Musical, Música e Musicoterapia**VERIFICAÇÃO DE PERCEPÇÃO E APRECIÇÃO MUSICAL****DITADO RÍTMICO-MELÓDICO****QUESTÃO 1**

Acordes e intervalos serão executados. Cada um deles será repetido três vezes. Classifique-os. Quando os intervalos forem melódicos discrimine se são ascendentes ou descendentes.

a) _____

b) _____

c) _____

d) _____

e) _____

f) _____

g) _____

h) _____

