

RESPOSTAS ESPERADAS OFICIAIS

GRUPOS 3 e 4

- Língua Portuguesa
- Literatura Brasileira
- Matemática
- Geografia
- História
- Redação

O Centro de Seleção da Universidade Federal de Goiás divulga as **respostas esperadas oficiais** das questões das provas de Língua Portuguesa, Literatura Brasileira, Matemática, Geografia, História, e os critérios de correção da prova de Redação da segunda etapa do Processo Seletivo 2010-2. Essas respostas foram utilizadas como referência no processo de correção. Foram também consideradas corretas outras respostas que se encaixaram no conjunto de ideias que corresponderam às expectativas das bancas quanto à abrangência e à abordagem do conhecimento, bem como à elaboração do texto. Respostas parciais também foram aceitas, sendo que a pontuação a elas atribuída considerou os diferentes níveis de acerto.

LÍNGUA PORTUGUESA

No processo de correção da prova de Língua Portuguesa, foram considerados os conhecimentos e as habilidades exigidos para cada questão. Além disso, foram avaliadas a qualidade da elaboração textual, a escolha lexical e a obediência à norma padrão.

O universo de provas avaliadas serviu de referência para se chegar à resposta esperada definitiva para cada uma das questões, considerando-se o caráter subjetivo, multissignificativo e criativo da linguagem, e respeitando-se os limites impostos pelas perguntas.

QUESTÃO 1

A expressão “neste carnaval” situa o samba-enredo no momento de sua enunciação, no carnaval de 1966. Indica, portanto, o tempo presente daquele momento, por isso, tem sentido literal. Já a expressão “outros carnavais” situa “os malandros da nata” em um tempo anterior ao da enunciação, ao passado. Além disso, apresenta sentido metafórico, figurado, demonstrando que a pessoa que fala sabe muito bem quem é a nata da malandragem e indica conhecimento de causa.

Assim, os efeitos de sentido produzidos são: 1) a ideia de que a história de Leonardo se passa no aqui e agora do carnaval de 1966 (texto I) e 2) o fato de que as personagens buscadas no passado ajudam a caracterizar os tipos atuais de malandros (texto III). **(5,0 pontos)**

Critério de correção

Foi considerada adequada, servindo de referência para a pontuação da questão, a resposta que: 1) identificou o sentido literal da expressão “nesse carnaval” e também o presente da enunciação do carnaval de 1966 nela contido, explicando com propriedade cada um deles; 2) identificou o sentido metafórico e o tempo passado na expressão “outros carnavais”, além de ter explicado, com propriedade, cada um deles; 3) aspectos relacionados à língua padrão, coesão e coerência também serviram de parâmetro para a avaliação da resposta.

QUESTÃO 2

O malandro carioca tradicional, retratado em filmes, canções, romances é apresentado como um indivíduo marcado pela contradição.

Para Antonio Candido (texto II), o malandro não se apaixona, mas está cheio de amor para dar. Ainda, o malandro parece não ter princípios de conduta, mas não desonra um amigo seu.

Para Chico Buarque (texto III), o malandro de outrora era caracterizado por possuir uma navalha, não possuía mulher e filhos, não trabalhava, mas era singularmente honesto, pois não tinha intenção de prejudicar ninguém.

No texto IV, por sua vez, há a imagem de um malandro bem vestido, alegre, feliz e com samba no pé. Assim, o texto mostra que o malandro tradicional é um boêmio que leva a vida no gingado, com o jeitinho brasileiro, o qual se tornou uma figura mítica, percebida na comparação com os textos anteriores.

Vê-se, portanto, que o malandro carioca tradicional é aquele que, mesmo sendo desprestigiado, estigmatizado, se dá bem sem causar mal a ninguém e talvez por isso ele seja, ao final, visto como uma das representações possíveis de brasilidade. (5,0 pontos)

Critério de correção

Foi considerada adequada, servindo de referência para a pontuação da questão, a resposta que apresentou e explicou, com propriedade, as contradições da identidade do malandro carioca tradicional presentes nos textos II e III e que elaborou uma síntese dessas contradições com base em uma leitura detalhada do texto IV. Além disso, a resposta deveria ser expressa de forma coerente, coesa e em conformidade com a norma padrão.

QUESTÃO 3

Na música de Chico Buarque, o termo “agora” ajuda a instaurar o “malandro profissional”, que pratica atos ilícitos, está envolvido com a vida pública e ganha dinheiro com a desonestidade. A palavra “mas” ajuda a instaurar o “malandro pra valer”, o qual se adaptou às regras da vida comum, constituiu família com filhos para criar, vai de trem para o trabalho, mora no subúrbio e ainda encontra formas de tornar sua vida e de sua família mais prazerosa e alegre. O malandro atual consegue ser feliz com o pouco que tem, mesmo diante das dificuldades por que passa.

A ironia produzida pela instauração desses dois tipos de malandro está no fato de o autor fazer uma crítica ao malandro desonesto com base na figura mítica, folclórica do malandro carioca. A palavra “homenagem” pode ser entendida, ao mesmo tempo, como elogio e como crítica: elogio ao malandro carioca de verdade e crítica ao malandro profissional. (5,0 pontos)

Critério de correção

Foi considerada adequada, servindo de referência para a pontuação da questão, a resposta que: 1) identificou, no texto de Chico Buarque, por meio dos marcadores “agora” e “mas”, o “malandro profissional” e o “malandro pra valer”, respectivamente, descrevendo as características de cada um; 2) apresentou uma explicação da ironia manifestada na crítica ao malandro desonesto com base na figura folclórica do malandro carioca, que é homenageado na canção; 3) fez uso de uma linguagem coerente, coesa e em conformidade com a norma padrão.

QUESTÃO 4

A paráfrase é representada pelo trecho que se inicia com “Quando aqui chegou um modesto casal feliz pelo recente amor” e finaliza com “esta singela modinha cantou”¹. O trecho constitui uma paráfrase porque representa uma reelaboração do enredo do romance por meio das palavras do autor da música.

A citação, por sua vez, é exemplificada pelos trechos “era o tempo do rei” e pela modinha cantada pela Mulata Vidinha “Se os meus suspiros pudessem / Aos seus ouvidos chegar / Verias que uma paixão / Tem o poder de assassinar”. Esses trechos constituem uma citação da obra de Almeida, por recuperarem a primeira frase do romance assim como a canção cantada por Vidinha na obra. (5,0 ponto)

Critério de correção

Foi considerada adequada, servindo de referência para a pontuação da questão, a resposta que: 1) identificou a paráfrase, que se encontra da 1ª linha até quando se diz “a mulata Vidinha esta singela modinha cantou”, e explicou o conceito de paráfrase; 2) identificou a citação, que pode ser a 1ª frase do texto (“era o tempo do rei”) e a modinha cantada pela Mulata Vidinha (“Se os meus suspiros pudessem / Aos seus ouvidos chegar / Verias que uma paixão / Tem o poder de assassinar”), e explicou o conceito de citação; 3) serviu também de parâmetro para a correção dessa questão o uso de uma linguagem coesa, coerente e de acordo com a norma padrão.

1 A frase “era o tempo do rei” também pode ser considerada paráfrase, uma vez que há mais de uma versão para essa expressão nas várias edições do livro.

Diante do fato de que, em algumas publicações do livro *Memórias de um sargento de milícias*, a primeira frase é “era **no** tempo do rei” e, em outras, é “era **o** tempo do rei”, as respostas que usaram essa frase como exemplo de paráfrase ou de citação foram consideradas.

QUESTÃO 5

A expressão “nesse tempo” recupera o referente temporal “o tempo do rei”, que está no primeiro verso da canção. O momento histórico a que a citação se refere é o período da Monarquia Portuguesa no Brasil (século XIX), mais especificamente relacionada à vinda de Dom João VI e da corte portuguesa para o Brasil, quando fugiam da tropas de Napoleão Bonaparte. (5,0 pontos)

Critério de correção

Foi considerada adequada, servindo de referência para a pontuação da questão, a resposta que: 1) identificou “o tempo do rei” como o referente temporal da expressão “nesse tempo”; 2) situou como tempo histórico em que a narrativa de *Memórias de um sargento de milícias* se passa o período que marca a vinda da família real portuguesa para o Brasil, no início do século XIX (1808), época da Monarquia de Dom João VI; 3) o uso de uma linguagem coesa, coerente e de acordo com a norma padrão também serviu de critério para a correção das respostas desta questão.

LITERATURA BRASILEIRA**QUESTÃO 6**

- a) O espaço é o sertão/as regiões semiáridas do Nordeste brasileiro, o tema é o da seca e o drama humano, representado na tela de Portinari e comumente protagonizado pelos habitantes desse espaço, é o da migração/retirada dos que são flagelados pela seca. (3,0 pontos)
- b) O período da história da Literatura Brasileira é o do Modernismo, e o gênero literário em que esse espaço, esse tema e esse drama humano foram recorrentemente explorados é o romance/romance regionalista da geração de 30/romance nordestino de 30. (2,0 pontos)

Critério de correção

Atendeu plenamente ao que foi solicitado a resposta do candidato que demonstrou capacidade de leitura e interpretação dos fragmentos do conto e da tela, bem como do enunciado da questão, explicitando: no item “a”, o espaço (sertão), o tema (a seca) e o drama (a retirada), por meio dos quais se estabelece o diálogo entre os textos verbal e pictórico. Atendeu parcialmente, nesse item, a resposta do candidato que explicitou a região geográfica (o Nordeste brasileiro) em lugar do espaço literário (o sertão); as consequências geradas pela seca (sede, fome, morte, miséria), em lugar do tema; e a saída do sertão sem relacioná-la ao problema da seca; no item “b”, o Modernismo/o período modernista e o romance/romance regionalista de 30/romance nordestino de 30. Atendeu parcialmente, nesse item, a resposta do candidato que elencou autores e obras referenciais do romance de 30, em vez de explicitar o gênero.

QUESTÃO 7

- a) A contraposição tematizada nesse conto é a que ocorre entre a modernidade e a tradição/cultura urbana e cultura rural. Essa contraposição se estabelece por meio de elementos como avião, televisão, carro, que são característicos da cultura moderna/urbana, e por meio da representação do reisado, característica da tradição/cultura rural. (3,0 pontos)
- b) Considerado no contexto desse conto e de outros que compõem o *Livro dos homens*, o trecho em negrito sintetiza a reflexão de que é importante preservar a memória cultural/as tradições culturais para se compreender o processo de constituição das identidades. (2,0 pontos)

Critério de correção

Atendeu plenamente ao que foi solicitado a resposta do candidato que demonstrou capacidade de leitura e interpretação dos fragmentos do conto, bem como do enunciado das alternativas da questão, explicitando: no item “a”, a contraposição cultural entre o que é moderno (atual/urbano/de massa) e o que é tradicional (antigo/popular/folclórico), de modo a demarcar os elementos caracterizadores dessa contraposição, que são o avião, a televisão, a corrida de carros (no caso da modernidade) e o reisado (no caso da tradição). Atendeu parcialmente, nesse item “a”, o candidato que indicou apenas uma categoria de elementos em relação à ideia de contraposição; e, no item “b”, atendeu plenamente o candidato que explicitou que é importante preservar a memória cultural/as tradições culturais para se compreender o processo de constituição das identidades, de formação do sujeito. Atendeu parcialmente, nesse item “b”, o candidato que explicitou um dos segmentos da resposta, ou seja, apenas a preservação cultural ou a constituição das identidades.

QUESTÃO 8

- a) A opinião de Eduardo sobre o modo de agir dos pais da sociedade de seu tempo é a de que eles se arruinam para satisfazer os caprichos de suas filhas, atitude que Eduardo reprova/condena. O motivo pelo qual se estabelece um diálogo entre essa opinião e a do narrador de *A confissão* é que este também reprova/condena a atitude dos pais de Inês de satisfazer-lhe o capricho de morar sozinha, deixando-a à mercê da sorte/expondo-a aos perigos/descuidando-se dela. (2,0 pontos)
- b) O ideal presente nos textos transcritos é o de famílias unidas/agregadas e a consequência do afastamento desse ideal para os sujeitos é individualismo/isolamento/solidão/imaturidade/agressividade/futilidade/fragilidade e, para a sociedade na qual se inserem, é a fragmentação/dilaceramento/superficialidade das relações humanas. (3,0 pontos)

Critério de correção

Atendeu plenamente ao que foi solicitado a resposta do candidato que demonstrou capacidade de leitura e interpretação dos fragmentos dos textos dados, explicitando: no item “a”, que Eduardo, protagonista de *O demônio familiar*, mostra-se contrário à atitude dos pais que se arruinam para satisfazer o capricho de suas filhas e que o motivo pelo qual se estabelece o diálogo entre essa opinião e a do narrador de *A Confissão*, é que este também critica a atitude dos pais de Inês de satisfazer-lhe o capricho de morar sozinha, deixando-a à mercê da sorte/expondo-a aos perigos/descuidando-se dela. Atendeu parcialmente, nesse item, a resposta que apresentou a opinião de apenas um dos personagens, sem explicitar o motivo do diálogo entre os textos; e, no item “b”, que o ideal nos dois textos é o de famílias unidas/agregadas; e o afastamento desse ideal gera individualismo/isolamento/solidão/imaturidade/agressividade/futilidade/fragilidade para os sujeitos e, para a sociedade, fragmentação/dilaceramento/superficialidade das relações humanas. Atendeu parcialmente, nesse item, a resposta que abordou o ideal de família para apenas um dos textos solicitados e explicitou as consequências ou para o indivíduo ou para a sociedade, não contemplando ambos.

QUESTÃO 9

- a) O tema explorado nos dois poemas é o amor à terra natal/é a saudade da terra natal. No primeiro poema o eu lírico vale-se de elementos grandiosos da natureza brasileira/de elementos que cantam a terra revelando suas grandezas e, no segundo, o eu lírico vale-se de elementos que identificam/tipificam a natureza local/a região de Goiás. (3,0 pontos)
- b) O eu lírico de Casimiro de Abreu canta o tema da terra natal de modo idealizante/eloquente/exaltado; e o de Afonso Felix o faz de modo mais intimista/afetivo/caloroso. (2,0 pontos)

Critério de correção

Atendeu plenamente ao que foi solicitado a resposta do candidato que demonstrou capacidade de leitura e interpretação dos dois poemas, explicitando: no item “a”, que o tema explorado nos dois poemas é o do amor à terra natal ou o da saudade da terra natal e, quanto aos elementos, que no primeiro poema o eu lírico vale-se dos elementos grandiosos da natureza brasileira ou dos que revelam suas grandezas; e que, no segundo poema, o eu lírico vale-se dos que tipificam a natureza local ou identificam a região de Goiás. Atendeu parcialmente, nesse item, a resposta que indicou como tema a terra natal/de origem, mas não indicou a relação dos eu líricos com a terra; que apresentou os elementos referentes a apenas um dos poemas, ou quando apresentou os elementos de ambos, mas não o tema; e, no item “b”, que o eu lírico de Casimiro de Abreu canta o tema da terra natal de modo idealizante/eloquente/exaltado e que, o de Afonso Felix, o faz de modo mais intimista/afetivo/caloroso. Atendeu parcialmente, nesse item, o candidato que explicitou o modo de apenas um dos eu líricos cantar esse tema ou que, no caso do segundo eu lírico, apontou a relação do canto à terra natal com o amor/afeto por uma mulher que lá ficou.

QUESTÃO 10

- a) A função dessas falhas morais é fazer surgir os conflitos e a importância delas para o desenvolvimento do enredo é que elas próprias promovem as soluções para esses conflitos. (2,0 pontos)
- b) No confronto entre as personagens Vidigal e Leonardo Filho, essas falhas morais são responsáveis tanto pelas ações do primeiro quanto pelo destino do segundo, porque são elas que motivam a perseguição de Vidigal a Leonardo Filho e também a promoção do protagonista ao cargo de sargento de milícias ao final da narrativa. (3,0 pontos)

Critério de correção

Atendeu plenamente ao que foi solicitado a resposta do candidato que demonstrou capacidade de leitura e interpretação dos dois fragmentos, explicando: no item “a”, que a função dessas falhas morais é fazer surgir os conflitos e a importância delas para o desenvolvimento do enredo é que elas próprias promovem as soluções para esses conflitos. Atendeu parcialmente, nesse item, a resposta que explicou ou descreveu a criação e a solução dos conflitos, retirando exemplos do romance; e, no item “b”, a resposta do can-

didato que explicou o confronto entre as personagens Vidigal e Leonardo Filho, observando que essas falhas morais são responsáveis tanto pelas ações do primeiro quanto pelo destino do segundo porque são elas que motivam a perseguição de Vidigal a Leonardo Filho e também a promoção do protagonista ao cargo de sargento de milícias ao final da narrativa. Atendeu parcialmente, nesse item, a resposta que trouxe referências à prisão de Leonardo ou ao abuso de poder do major.

MATEMÁTICA**QUESTÃO 11**

De acordo com os dados apresentados no gráfico, a quantidade de chuva em março foi inferior a 125 mm, em abril foi inferior a 75 mm, em maio foi aproximadamente 50 mm, em junho inferior a 50 mm, em julho inferior a 150 mm, em agosto inferior a 125 mm e em setembro, aproximadamente, 125 mm. Assim, no período de março a setembro, a quantidade Q_1 de precipitação de chuva é inferior a

$$Q_1 < 125 + 75 + 50 + 50 + 150 + 125 + 125 = 700 \text{ mm}$$

Por outro lado, como a quantidade de chuva em janeiro de 2009 foi de aproximadamente 350 mm e no mês de dezembro de 2009 foi superior a 350 mm, a quantidade Q_2 de chuva nesses dois meses juntos foi superior a 700 mm.

Portanto, conclui-se que

$$Q_2 > 700 > Q_1 \quad (5,0 \text{ pontos})$$

Critério de correção

A resposta atendeu plenamente ao que foi solicitado quando o candidato interpretou corretamente o gráfico, fez uma estimativa aproximada de seus valores corretos, apresentou corretamente um cálculo comparativo entre a quantidade de chuva acumulada no período de março a setembro e nos meses de janeiro de dezembro juntos e, com base nessa justificativa, concluiu corretamente o que era solicitado. Cada etapa do desenvolvimento matemático foi pontuada independentemente. Respostas parciais foram consideradas, com pontuação proporcional ao seu desenvolvimento. Respostas equivalentes foram consideradas.

QUESTÃO 12

- a) Como cada toco tem 6 cm de diâmetro e o perímetro do jardim é de 27 m, então a quantidade de tocos a serem utilizados é:

$$\frac{2.700}{6} = 450 \text{ tocos} \quad (2,0 \text{ pontos})$$

- b) Como cada tora de eucalipto tem 2,20 m, tem-se:

$$\frac{220}{40} = 5,5$$

Logo, com uma tora, é possível fazer cinco tocos de 40 cm de altura cada.

Assim, a quantidade de toras a ser utilizada é:

$$\left(\frac{2.700}{6} \right) \div 5 = \frac{450}{5} = 90 \text{ toras.}$$

Como cada tora custa R\$ 5,80, o custo total com toras de eucalipto será:

$$90 \times 5,8 = 522$$

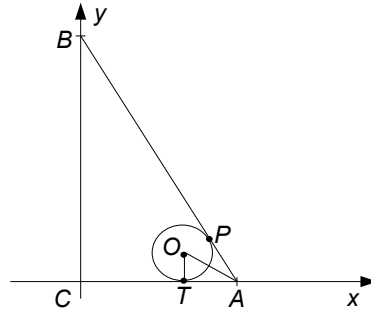
Ou seja, o custo total será de R\$ 522,00.

(3,0 pontos)

Critério de correção

A resposta atendeu plenamente ao que foi solicitado quando o candidato interpretou corretamente o problema, calculou corretamente a quantidade de tocos, fazendo corretamente as transformações de unidade de medida e calculou corretamente o custo total. Cada etapa do desenvolvimento matemático foi pontuada independentemente. Respostas parciais foram consideradas, com pontuação proporcional ao seu desenvolvimento. Respostas equivalentes foram consideradas.

QUESTÃO 13



Seja O o centro da circunferência λ e \overline{OT} a medida do seu raio, que é perpendicular ao eixo das abscissas. Observando o triângulo ABC , tem-se:

$$\operatorname{tg}(\widehat{BAC}) = \frac{\frac{15}{2}}{5\frac{\sqrt{3}}{2}} = \sqrt{3} \Rightarrow \widehat{BAC} = 60^\circ$$

Logo,

$$\widehat{TAO} = 30^\circ \Rightarrow \operatorname{tg}(\widehat{TAO}) = \frac{\overline{OT}}{\overline{AT}} \Rightarrow \frac{\sqrt{3}}{3} = \frac{1}{\overline{AT}} \Rightarrow \overline{AT} = \sqrt{3}$$

Assim, a abscissa, CT , do centro da circunferência λ é:

$$\overline{CT} = \frac{5\sqrt{3}}{2} - \sqrt{3} = \frac{3\sqrt{3}}{2}$$

As coordenadas do centro da circunferência λ são: $\left(\frac{3\sqrt{3}}{2}, 1\right)$ (5,0 pontos)

Critério de correção

A resposta atendeu plenamente ao que foi solicitado quando o candidato utilizou corretamente as relações métricas no triângulo ABC e ATO para calcular o ângulo do vértice B e o segmento AT e utilizou corretamente esses dados para calcular as coordenadas do centro da circunferência. Cada etapa do desenvolvimento matemático foi pontuada independentemente. Respostas parciais foram consideradas, com pontuação proporcional ao seu desenvolvimento. Respostas equivalentes foram consideradas.

QUESTÃO 14

a) A área alagada compreenderá a seguinte quantidade de campos de futebol:

$$\frac{516}{0,11 \times 0,07} \approx 67.012,987 \approx 67.013 \text{ campos de futebol.} \quad (2,5 \text{ pontos})$$

b) O volume dos dois canais, em função da sua profundidade P , é:

$$2 \times 250 \times 12.000 \times P \text{ m}^3$$

Como 60% do volume de terra e rocha foram retirados para a construção desses canais, tem-se que:

$$\begin{aligned} 2 \times 250 \times 12.000 \times P &= 0,6 \times (60.000.000 + 150.000.000) = 0,6 \times 210.000.000 \Rightarrow \\ \Rightarrow P &= \frac{0,6 \times 210.000.000}{2 \times 250 \times 12.000} = \frac{0,6 \times 2.100}{5 \times 12} = 0,1 \times 210 = 21 \end{aligned}$$

Portanto, a profundidade de cada canal é 21 m.

(2,5 pontos)

Critério de correção

A resposta atendeu plenamente ao que foi solicitado quando o candidato interpretou corretamente o problema, fez corretamente as transformações de unidade de medida e utilizou corretamente o con-

ceito de volume de um paralelepípedo para calcular o que era solicitado. Cada etapa do desenvolvimento matemático foi pontuada independentemente. Respostas parciais foram consideradas, com pontuação proporcional ao seu desenvolvimento. Respostas equivalentes foram consideradas.

QUESTÃO 15

Se $\overline{PA}=x$, tem-se $\overline{PB}=x+5$. E, como $\overline{PA} \times \overline{PB} = \overline{PT}^2$, tem-se:

$$\begin{aligned} x(x+5) &= 36 \Rightarrow x^2 + 5x - 36 = 0 \Rightarrow \\ \Rightarrow x &= \frac{-5 \pm \sqrt{169}}{2} = \frac{-5 \pm 13}{2} \end{aligned}$$

Assim, $x = -9$ ou $x = 4$.

Como PA é um segmento de reta, então $x = \overline{PA} = 4$ cm.

(5,0 pontos)

Critério de correção

A resposta atendeu plenamente ao que foi solicitado quando o candidato interpretou corretamente o problema, construindo uma equação do 2º grau e analisando as raízes dessa equação para responder corretamente ao que foi solicitado. Cada etapa do desenvolvimento matemático foi pontuada independentemente. Respostas parciais foram consideradas, com pontuação proporcional ao seu desenvolvimento. Respostas equivalentes foram consideradas.

QUESTÃO 16

O custo de fabricação de x pares de sandálias é dado por:

$$C(x) = 4.000 + 8x$$

O faturamento pela venda de x pares de sandálias é dado por:

$$F(x) = x \cdot p(x) = x(40 - \lambda x) = 40x - \lambda x^2$$

Assim, o lucro da fábrica, em função do números de pares produzidos e vendidos, é dado por:

$$\begin{aligned} L(x) &= F(x) - C(x) = 40x - \lambda x^2 - (4.000 + 8x) \\ L(x) &= 40x - \lambda x^2 - 4.000 - 8x \\ L(x) &= -\lambda x^2 + 32x - 4.000 \end{aligned}$$

Como a venda de 3.200 pares de sandálias significa o lucro máximo, tem-se:

$$3.200 = \frac{-b}{2a} = \frac{-32}{2(-\lambda)} \Rightarrow \lambda = \frac{32}{2 \times 3.200} = \frac{1}{200} = 0,005$$

Portanto, valor do desconto λ é igual a 0,005.

(5,0 pontos)

Critério de correção

A resposta atendeu plenamente ao que foi solicitado quando o candidato interpretou corretamente o problema, expressou corretamente o custo de fabricação, o faturamento e o lucro da fábrica em função da quantidade de pares de sandálias e, com base no lucro máximo, calculou corretamente o valor do desconto. Cada etapa do desenvolvimento matemático foi pontuada independentemente. Respostas parciais foram consideradas, com pontuação proporcional ao seu desenvolvimento. Respostas equivalentes foram consideradas.

GEOGRAFIA**QUESTÃO 1**

A rica hidrografia da região, sendo nascente dos principais rios que abastecem a China (o Huang-Ho, Mekong e Yang Tsé)

OU

por ser uma região de fronteira com países litigiosos (Índia, Nepal), o Planalto Tibetano, onde situa-se a maior cordilheira montanhosa do mundo, o Himalaia (e nela o Monte Everest), assume uma importante posição estratégica. **(5,0 pontos)**

Critério de correção

Atendeu plenamente ao que foi solicitado a resposta que relacionou questões naturais ao fator geopolítico, ou seja, questões geoestratégicas. Respostas parciais também foram consideradas e tiveram pontuação proporcional aos níveis de acerto, sobretudo quando o candidato apenas citou o fator natural sem relacionar as questões geopolíticas.

QUESTÃO 2

- a) As razões que justificam a escolha da Região Centro-Oeste para sediar a capital federal são:
- posição geográfica da região situada no centro do país, facilitando a interligação da capital com as demais regiões e expansão das atividades econômicas modernas no interior do Brasil;
 - interiorização da Capital Federal para integrar o sertão e o litoral;
 - interiorização da Capital Federal por motivos de segurança nacional contra inimigos externos e internos;
 - incremento da economia do interior do país e do povoamento da Região Centro Oeste;
 - disponibilidade de áreas planas com abundância de recursos hídricos para atender à demanda da população;
 - preocupação estratégica visando à ocupação da Amazônia;
 - preocupação estratégica contra invasões casadas por conflitos internacionais. **(2,0 pontos)**
- b) O bioma que foi recortado com a divisão do Estado de Mato Grosso foi o Pantanal. **(3,0 pontos)**

Critério de correção

Atendeu plenamente ao que foi solicitado, no item "a", a resposta do candidato que expôs corretamente uma razão que justifica a escolha da Região Centro Oeste para sediar a capital federal. Respostas parciais também foram consideradas e tiveram pontuação proporcional aos níveis de acerto.

Critério de correção

Atendeu plenamente ao que foi solicitado, no item "b", a resposta do candidato que indicou o bioma Pantanal como o bioma que foi recortado em razão da divisão do estado do Mato Grosso.

QUESTÃO 3

- a) O significado de desenvolvimento sustentável, segundo a ONU, é "garantir o desenvolvimento econômico atual sem prejudicar as gerações futuras";

OU

"O equilíbrio entre desenvolvimento econômico e preservação ambiental". **(2,5 pontos)**

- b) Os fatores que impactam a biodiversidade do Cerrado, dentre outros, são:

- o desmatamento descontrolado;
- a produção de monocultura em grandes latifúndios;
- o uso de agrotóxico;

- uso descontrolado/incorreto de água para a irrigação;
- captura de animais silvestres;
- a prática da pecuária extensiva.

(2,5 pontos)

Critério de correção

Atendeu plenamente ao que foi solicitado, no item “a”, a resposta que relacionou a questão econômica à preservação ambiental e à preocupação com as futuras gerações. Respostas parciais foram consideradas e tiveram pontuação proporcional aos níveis de acerto.

Atendeu plenamente ao que foi solicitado, no item “b”, a resposta do candidato que apresentou dois fatores que impactam a biodiversidade do Cerrado. Respostas parciais também foram consideradas e tiveram pontuação proporcional aos níveis de acerto.

QUESTÃO 4

a) Na projeção de Mercator, há alteração no tamanho das áreas da seguinte forma: no Equador há pequenas distorções que aumentam com a proximidade dos polos. Na projeção de Peters, as proporções entre os tamanhos das áreas continentais são mantidas em quaisquer latitudes.

(2,0 pontos)

b) Na projeção de Mercator, as formas dos continentes são menos distorcidas nas baixas latitudes e as deformações aumentam nas médias e nas altas latitudes, a partir do Equador. Na projeção de Peters, as formas são mais alteradas, pois há alongamentos norte-sul nos contornos dos continentes nas baixas latitudes, enquanto nas médias e altas latitudes há um achatamento longitudinal desses contornos.

(3,0 pontos)

Critério de correção

Atendeu plenamente ao que foi solicitado, no item “a”, a resposta que analisou corretamente as alterações dos tamanhos das áreas na projeção de Mercator e a manutenção da proporção entre as áreas na projeção de Peters. Respostas parciais também foram consideradas e tiveram pontuação proporcional aos níveis de acerto.

Atendeu plenamente ao que foi solicitado, no item “b”, a resposta do candidato que analisou corretamente as distorções das formas dos continentes maiores ou menores nas projeções cartográficas de Mercator e de Peters, descrevendo essas distorções quanto às latitudes. Respostas parciais também foram consideradas e tiveram pontuação proporcional aos níveis de acerto.

QUESTÃO 5

a) Características da vegetação de araucárias:

- adaptação ao clima de temperaturas baixas no inverno;
- ocorrência em altitudes superiores a 1.000 m;
- ambientes com alta umidade (chuvas e/ou vales onde formam florestas-galerias);
- formato de guarda-chuva invertido (retenção de umidade e sustentação de precipitação nival);
- principais ocorrências em solos férteis (terra roxa);
- aciculifoliada (folhas duras e pontiagudas em formato de agulhas/espinhos);
- árvores separadas por sexo (machos e fêmeas);
- pinhões que alimentam os animais de pequeno porte.

Características do clima subtropical:

- estações do ano bem marcadas;
- grandes amplitudes térmicas anuais;
- chuvas bem distribuídas durante todo o ano;
- índices pluviométricos acima de 1250 mm anuais;

- temperatura média anual em torno de 18 °C.

(2,5 pontos)

b) Produtos do extrativismo vegetal da região:

- a erva-mate (folhas)/chimarrão;
- a madeira (da imbuia, do ipê, do cedro ou do pinheiro-do-paraná);
- pinhão;
- canela;
- xaxim.

(2,5 pontos)

Critério de correção

Atendeu plenamente ao que foi solicitado, no item “a”, a resposta do candidato que indicou uma das características da vegetação de araucárias e uma das características do clima subtropical. Respostas parciais também foram consideradas e tiveram pontuação proporcional aos níveis de acerto.

Atendeu plenamente ao que foi solicitado, no item “b”, a resposta do candidato que citou dois produtos do extrativismo vegetal da região. Respostas parciais também foram consideradas e tiveram pontuação proporcional aos níveis de acerto.

QUESTÃO 6

a) Fatores que explicam a migração urbano-urbano:

- pouco dinamismo das cidades pequenas que geram fluxos dessas para as cidades médias;
- fuga dos problemas urbanos das metrópoles;
- deslocamento das indústrias para as cidades médias atraindo trabalhadores;
- deslocamento de parte da população jovem das pequenas cidades para as médias ou grandes em busca de oportunidades de emprego;
- busca de emprego e educação;
- demanda por mão de obra qualificada;
- inchaço das metrópoles.

(2,5 pontos)

b) Causas do aumento da migração pendular:

- crescimento das metrópoles e/ou das regiões metropolitanas;
- desenvolvimento de atividades terciárias e quaternárias nos espaços urbanos;
- distância espacial entre os locais de moradia, estudo e trabalho;
- aumento no tempo de deslocamento entre os pontos de circulação;
- deslocamento diário de trabalhadores do espaço urbano para o rural;
- menor custo de vida nas cidades pequenas próximo às cidades médias e grandes;

(2,5 pontos)

Critério de correção

Atendeu plenamente ao que foi solicitado, no item “a”, a resposta do candidato que indicou corretamente dois fatores que explicam a relevância da migração urbana-urbana. Respostas parciais também foram consideradas e tiveram pontuação proporcional aos níveis de acerto.

Atendeu plenamente ao que foi solicitado, no item “b”, a resposta do candidato que indicou corretamente uma causa que explica a relevância da migração pendular. Respostas parciais também foram consideradas e tiveram pontuação proporcional aos níveis de acerto.

HISTÓRIA

QUESTÃO 7

- a) As cidades-Estados conservavam sua autonomia política, embora culturalmente formassem uma unidade. (2,5 pontos)
- b) A mudança ocorrida se relaciona com a guerra contra os persas, que exigiu certa unidade entre as cidades-Estados efetivada com a formação da Liga de Delos, liderada por Atenas. Doravante, Atenas se aproveitaria da liga para impor seu domínio sobre as demais cidades-Estados. O expansionismo ateniense seria contraposto ao poderio de Esparta na guerra do Peloponeso, cujo resultado seria o enfraquecimento do conjunto de cidades-Estados, o que facilitou a conquista da Grécia pelos macedônios. (2,5 pontos)

Critério de correção

Atendeu plenamente ao que foi solicitado a resposta do candidato que: 1) no item “a”, fez referência à autonomia política, indicando também que culturalmente havia unidade; 2) no item “b”, explicou a mudança ocorrida pela guerra, o que implicava esclarecer o domínio político de Atenas e referir-se à formação da Liga de Delos e à Guerra do Peloponeso.

QUESTÃO 8

Na pintura de Albert Eckhout, a mulher tapuia é representada como uma selvagem, o canibalismo está explícito nas imagens do pé na cesta e da mão decepada que a índia segura. A nudez corrobora a ideia do afastamento da civilização. Cabe notar que, no século XVII, os elementos que compõem a pintura explicitam uma visão europeia sobre o mundo americano. Já, na pintura romântica de Amoêdo, retrata-se um índio ferido, amparado pelo religioso, o que indica a aproximação do índio com o mundo do branco; no lugar da selvageria, a civilização. Assim, comparando as pinturas, a principal mudança alude a um índio que, por meio da religião, é incorporado à nação, construção fundamental patrocinada pelo Império, após 1840. Desde então, a representação romântica se aproxima de um ideal nacional, sendo mais do que a expressão do olhar europeu sobre o nativo; nesse contexto, embora a Europa ainda seja o modelo, tratava-se de incorporar o índio a uma nação independente. (5,0 pontos)

Critério de correção

Atendeu plenamente ao que foi solicitado a resposta do candidato que: 1) no caso da pintura de Albert Eckhout, identificou a representação da selvageria (oposta à civilização) e/ou do canibalismo e associou tal identificação aos elementos que compõem o quadro (a nudez, o pé na cesta, a mão que a mulher tapuia segura); 2) no caso da pintura de Amoêdo, identificou a religiosidade como elemento de civilização e associou tais elementos (religião e civilização) aos que compõem o quadro (o índio ferido e o padre como “amparo”); 3) expressou que as representações pictóricas são fruto, no primeiro caso, do olhar europeu sob o nativo americano e, no segundo caso, de um desejo de incorporar o índio à nação, sendo esse último tomado como elemento passível de civilização.

QUESTÃO 9

O princípio que orienta o primeiro documento é o do direito divino dos Reis; já, no segundo, o princípio orientador é o da razão iluminista. Para os defensores do Absolutismo, como Jacques-Bénigne Bossuet (1627-1704), o poder político dos Reis emanava de Deus, sendo, portanto, um “poder divino” e determinado pelo nascimento (a hereditariedade sustentava a sucessão dinástica). Isso significa que a legitimidade dos monarcas é indiscutível e natural, constituindo, então, uma relação entre governantes e governados, na qual o primeiro tem autoridade e o segundo deve-lhe obediência e fidelidade, na categoria de súdito. Para os iluministas, em geral, e para Diderot (1713-1784), em particular, tal como se pode deduzir da leitura do fragmento, o poder político não é algo natural ou tomado como uma herança divina, uma vez que os homens, amparados pela razão, devem gozar de sua liberdade. Por isso, a relação entre governo e governado depende de fonte distinta: a força (o uso da violência) e o consentimento (o contrato). (5,0 pontos)

Critério de correção

Atendeu plenamente ao que foi solicitado a resposta do candidato que: 1) para o caso do primeiro documento, identificou o princípio solicitado (direito divino dos reis) e o explicou, explorando a qualidade “natural” do poder do Rei (sustentada pelo privilégio do nascimento – a hereditariedade) e indicando a relação estabelecida entre governantes e governados: para o primeiro, há autoridade irrestrita, enquanto para, o segundo, há o dever de obediência e fidelidade; 2) para o caso do segundo documento, identificou o princípio solicitado (a razão iluminista) e o explicou, explorando a relevância da razão para a liberdade de decidir, indicando, então, uma outra relação entre governantes e governados, que prima pelo contrato, pelo consentimento ou, ainda, pela violência.

QUESTÃO 10

- a) Dentre as razões para a permanência do latifúndio em Goiás despontam as seguintes: a falta de estradas, de capital, de maquinário e de mão de obra. Tais condições precárias, do ponto de vista do desenvolvimento econômico, faziam com que a terra em Goiás não fosse considerada como fonte de produção de valor e, por isso, não atraía o interesse dos investidores. (2,5 pontos)
- b) Como estratégia de ocupação, assentada no discurso da Marcha para o Oeste, Getúlio Vargas criou colônias agrícolas no interior, tais como a de Ceres, em Goiás, e a de Dourados, em Mato Grosso. Considerou-se, também, a referência a construção de Goiânia como fator dinamizador da economia. (2,5 pontos)

Critério de correção

Atendeu plenamente ao que foi solicitado a resposta do candidato que: 1) no item “a”, identificou a permanência do latifúndio à fragilidade estrutural (no interior desse item, a identificação da fragilidade estrutural equivalia, parcialmente, à descrição de problemas, tais como a falta de mão-de-obra, a baixa densidade populacional, a falta de estradas, a distância dos centros desenvolvidos) e explicou que essa fragilidade estrutural impedia tanto o desenvolvimento da região quanto a agregação de valor à terra; 2) no item “b”, fez referência à Marcha para o Oeste e explicou como as colônias agrícolas representaram um novo meio para organizar a atividade rural. Nesse item, a banca considerou, ainda, a indicação da doação de terras e da construção de Goiânia, desde que esses elementos aparecessem integrados à dinamização da economia na região.

QUESTÃO 11

- a) No período de 1940 a 1950, o projeto de criação da Petrobras como detentora do monopólio da exploração do petróleo no Brasil dividiu as elites políticas, estabelecendo um conflito entre elas. Os nacionalistas apoiavam o projeto monopolista (*O petróleo é nosso*), enquanto os defensores da iniciativa privada, os chamados “entreguistas”, duvidavam da eficácia do monopólio. (2,5 pontos)
- b) Desde 2009, a proposta de exploração do petróleo no pré-sal exigiu a criação de um novo modelo de exploração e divisão das riquezas, pois a Petrobras já não tem o monopólio da exploração e distribuição do petróleo. A questão da distribuição dos lucros (*royalties*) motivou uma emenda parlamentar que pretende distribuir igualmente os lucros entre todos os estados, retirando dos estados produtores as vantagens antes auferidas. Nesse conflito contemporâneo, está em jogo a questão federativa: se o petróleo é nosso tem de ser dividido igualmente; entretanto, deve-se considerar que a própria Constituição protege os interesses dos estados produtores. Daí a polêmica e a reação do Rio de Janeiro, que acusa a emenda de covardia. (2,5 pontos)

Critério de correção

Atendeu plenamente ao que foi solicitado a resposta do candidato que: 1) no item “a”, construiu a relação entre a criação da Petrobras e monopólio da exploração de petróleo, identificando o conflito entre os grupos, nacionalistas e entreguistas, que esteve associado ao modo como a concessão de monopólio seria interpretada (para os nacionalistas, devia-se apoiar o monopólio; para os entreguistas, tal concessão não funcionaria); 2) no item “b”, relacionou a exploração do petróleo no pré-sal ao estabelecimento de um novo modelo de exploração e divisão de riquezas, indicando os grupos em

conflito, ou seja, era necessário explicar a divergência entre estados produtores (dentre os quais se encontra o Rio de Janeiro, como se pode deduzir da imagem) e a União.

QUESTÃO 12

- a) Apesar de os Estados Unidos há muito tempo considerarem as Américas sua área de influência política e cultural, no contexto da década de 1940, o principal interesse que orientou a aproximação entre Brasil e EUA foi a participação brasileira na Segunda Guerra Mundial, determinada, especialmente, após a entrada dos Estados Unidos no conflito, em 1941, e o afundamento de navios brasileiros, em 1942. Antes mesmo do envio da FEB (Força Expedicionária Brasileira) à Itália, o Brasil contribuía com os Aliados, comercializando matérias-primas (borracha, minérios de ferro) e cedendo bases militares (em Natal, Belém, Salvador e Recife, dentre outras). **(2,5 pontos)**
- b) Os elementos simbólicos utilizados por Walt Disney indicam uma imagem sobre a cultura brasileira, afirmada pela “Política da Boa Vizinhança”, que contribuía para a “americanização do Brasil”. Assim, no caso de Zé Carioca, personagem criado por Walt Disney, ocorre a associação entre as características do personagem e as do “povo brasileiro” como sinônimo de “carioca” (natural da cidade do Rio de Janeiro). Nesse sentido, o papagaio falante, imagem estereotipada do brasileiro, representava a malandragem, a alegria e a boemia, características associadas também à cidade, cuja vida urbana evocava o prazer (a cachaça, a praia e o carnaval). **(2,5 pontos)**

Critério de correção

Atendeu plenamente ao que foi solicitado a resposta do candidato que: 1) no item “a”, mencionou a participação do Brasil na Segunda Guerra Mundial (com o afundamento de navios), explorando uma relação anterior entre esses países, mediada pelo interesse no comércio e na construção das bases militares; 2) no item “b”, expôs a ocorrência da “Política de Boa Vizinhança” (ou aludiu ao processo de americanização ou, ainda, ao *american way of life*) e relacionou a imagem de Zé Carioca à malandragem, à boemia, à alegria, esclarecendo que essa imagem é um estereótipo que, à época, se afirma sobre a cultura brasileira.

CRITÉRIOS DE CORREÇÃO DA PROVA DE REDAÇÃO

I – ADEQUAÇÃO

A-ao tema = **0 a 8 pontos**

B-à leitura da coletânea = **0 a 8 pontos**

C-ao gênero textual = **0 a 8 pontos**

D-à modalidade = **0 a 8 pontos**

II – COESÃO – COERÊNCIA = **0 a 8 pontos**

I – ADEQUAÇÃO

A-Adequação ao tema

Desempenho	Critério	Pontos
Nulo	<ul style="list-style-type: none"> Fuga do tema (anula a redação). 	0
Fraco	<ul style="list-style-type: none"> Mínima articulação das ideias em relação ao desenvolvimento do tema, segundo a proposta escolhida. Uso inapropriado e/ou mínimo das informações textuais ou extratextuais. 	2
Regular	<ul style="list-style-type: none"> Articulação limitada das ideias em relação ao desenvolvimento do tema, segundo a proposta escolhida. Uso limitado das informações textuais ou extratextuais. 	4
Bom	<ul style="list-style-type: none"> Considerações satisfatórias: exploração de algumas possibilidades de ideias entre as várias que o tema favorece, segundo a proposta escolhida. Uso satisfatório das informações textuais ou extratextuais. Indícios de autoria (capacidade de mobilizar e organizar diferentes vozes e pontos de vista na construção do texto). 	6
Ótimo	<ul style="list-style-type: none"> Reflexões que levem à exploração das variadas possibilidades de ideias que o tema favorece, segundo a proposta escolhida. Uso crítico das informações textuais e extratextuais. Extrapolação do recorte temático. Evidência de autoria (capacidade de mobilizar e organizar diferentes vozes e pontos de vista na construção do texto). 	8

B- Adequação à leitura da coletânea

Desempenho	Critério	Pontos
Nulo	<ul style="list-style-type: none"> Cópia da coletânea (anula a redação). Desconsideração das informações da coletânea ou cópia de trechos ou frases sem que essa transcrição esteja a serviço do projeto de texto. 	0
Fraco	<ul style="list-style-type: none"> Uso inapropriado e/ou mínimo das informações da coletânea. Emprego excessivo de elementos transcritos da coletânea. 	2
Regular	<ul style="list-style-type: none"> Uso limitado das informações da coletânea (parcial e superficial). Uso de transcrição e de paráfrases comprometendo o desenvolvimento do projeto de texto. Leitura ingênua (aproveitamento limitado das informações e dos pontos de vista presentes na coletânea) . 	4
Bom	<ul style="list-style-type: none"> Uso satisfatório das informações da coletânea (abrangente e interpretativo). Percepção de pressupostos e subentendidos. Citação direta e indireta (paráfrase) consistente com o projeto de texto. Identificação de pontos de vista presentes na coletânea. Indícios de intertextualidade. 	6

Ótimo	<ul style="list-style-type: none"> • Extrapolação da leitura da coletânea: relação entre as informações da coletânea e outras fontes de referência (intertextualidade e interdiscursividade). • Uso de citação direta e indireta (paráfrase), de modo a valorizar o projeto de texto. • Percepção e exploração de pressupostos e subentendidos. • Leitura crítica (relação entre informações e pontos de vista). 	8
-------	--	---

C- Adequação ao gênero textual

Depoimento

Desempenho	Critério	Pontos
Nulo	<ul style="list-style-type: none"> • O texto não corresponde a um relato de fatos. 	0
Fraco	<ul style="list-style-type: none"> • Ausência de projeto de texto. • Relato fragmentado de fatos vividos dentro e fora do Brasil e de suas consequências para a imagem do país. • Uso mínimo de elementos constitutivos das sequências descritivas, narrativas e expositivas. • Mobilização mínima e/ou inapropriada das vozes enunciativas (narrador, personagens, enunciadores de posicionamentos semelhantes e/ou diferentes). 	2
Regular	<ul style="list-style-type: none"> • Índícios de projeto de texto conforme a proposta de construção do depoimento. • Presença de uma linha narrativa tênue que indique a reconstituição da imagem do narrador personagem e os efeitos de veracidade na explicitação dos fatos que confirmem ou refutem o lema “Brasil, país do futuro”. • Explicitação limitada dos fatos vividos dentro e fora do Brasil e de suas consequências para a imagem do país. • Uso limitado de elementos constitutivos das sequências descritivas, narrativas e expositivas (operação com narrador, personagens, enunciadores de posicionamentos semelhantes e/ou diferentes, situações, tempo, espaço etc). • Mobilização limitada das diferentes vozes enunciativas (narrador, personagens, enunciadores de posicionamentos semelhantes e/ou diferentes). • Índícios de progressão temporal e das relações entre os fatos relatados. 	4
Bom	<ul style="list-style-type: none"> • Projeto de texto definido conforme a proposta de construção do depoimento. • Presença de uma linha narrativa que demonstre a reconstituição da imagem do narrador personagem e os efeitos de veracidade na revelação dos fatos que confirmem ou refutem o lema “Brasil, país do futuro”. • Revelação satisfatória dos fatos vividos dentro e fora do Brasil e de suas consequências para a imagem do país. • Trabalho satisfatório com os elementos constitutivos das sequências descritivas, narrativas e expositivas (operação com narrador, personagens, enunciadores de posicionamentos semelhantes e/ou diferentes, figuratividade, situações, tempo, espaço etc), favorecendo a interpretação dos fatos selecionados. • Mobilização satisfatória das diferentes vozes enunciativas (narrador, personagens, enunciadores de posicionamentos semelhantes e/ou diferentes). • Organização satisfatória da progressão temporal e das relações entre os fatos relatados. 	6

Ótimo	<ul style="list-style-type: none"> • Projeto de texto consciente, conforme a proposta de construção do depoimento. • Presença de uma linha narrativa consistente que evidencie a reconstituição da imagem do narrador personagem e os efeitos de veracidade na revelação dos fatos que confirmem ou refutem o lema “Brasil, país do futuro”. • Revelação explícita e crítica dos fatos vividos dentro e fora do Brasil e de suas consequências para a imagem do país. • Trabalho consciente com elementos constitutivos das sequências descritivas, narrativas e expositivas (operação com narrador, personagens, enunciadores de posicionamentos semelhantes e/ou diferentes, figuratividade, situações, tempo, espaço, fluxo de consciência etc), favorecendo a interpretação e a análise crítica dos fatos selecionados. • Extrapolação na mobilização das diferentes vozes enunciativas (narrador, personagens, enunciadores de posicionamentos semelhantes e/ou diferentes). • Organização evidente da progressão temporal (indicando posterioridade, concomitância e anterioridade) e das relações entre os fatos relatados. 	8
-------	--	---

Relatório

Desempenho	Critério	Pontos
Nulo	<ul style="list-style-type: none"> • O texto não tem caráter analítico-expositivo. 	0
Fraco	<ul style="list-style-type: none"> • Ausência de projeto de texto conforme a proposta de construção do relatório. • Listagem de informações e/ou comentários sem articulação entre si. • Ausência de uma estratégia para a exposição dos resultados da pesquisa. • Desconsideração de dados da realidade e/ou da coletânea. • Ausência de mobilização dos aspectos enunciativos: suporte (meio de divulgação do relatório); papel do locutor e do interlocutor; voz de autoridade; depoimentos, entrevistas etc. • Afirmações sem sustentação lógica ou factual. 	2
Regular	<ul style="list-style-type: none"> • Indício de projeto de texto conforme a proposta de construção do relatório. • Articulação de informações e/ou de comentários em torno de uma ideia central. • Indícios de uma estratégia para a exposição dos resultados da pesquisa, em que os objetivos, o tema central, os dados, a discussão e a análise são apresentados de forma fragmentada e/ou sem relação entre si. • Uso limitado dos dados da realidade e/ou da coletânea para discussão e análise dos significados desses dados. • Mobilização limitada dos aspectos enunciativos: suporte (meio de divulgação do relatório); papel do locutor e do interlocutor; voz de autoridade, depoimentos, entrevistas etc. • Afirmações convergentes com indícios de sustentação lógica ou factual acerca da atitude do brasileiro em relação ao país. 	4
Bom	<ul style="list-style-type: none"> • Projeto de texto definido conforme a proposta de construção do relatório. • Apresentação e sustentação de diferentes pontos de vista. • Presença de uma estratégia para a exposição dos resultados da pesquisa, em que os objetivos, o tema central, os dados, a discussão e a análise são apresentados de forma satisfatória, evidenciando a relação entre as etapas do relatório que possibilitaram a apresentação dos resultados. • Uso adequado dos dados da realidade e/ou da coletânea para funda- 	6

	<p>mentar a discussão e a análise dos significados desses dados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mobilização satisfatória dos aspectos enunciativos: suporte (meio de divulgação do relatório); papel do locutor e do interlocutor; voz de autoridade, depoimentos, entrevistas etc. • Afirmações convergentes e divergentes com sustentação lógica ou factual acerca da atitude do brasileiro em relação ao país. 	
Ótimo	<ul style="list-style-type: none"> • Projeto de texto consciente, conforme a proposta de construção do relatório. • Discussão e reflexão sobre diferentes pontos de vista. • Presença de uma estratégia consistente para a exposição dos resultados da pesquisa, em que os objetivos, o tema central, os dados, a discussão e a análise são confrontados, evidenciando a reflexão do autor e a relação entre as etapas do relatório que possibilitaram a apresentação dos resultados. • Exploração consciente dos dados da realidade e/ou da coletânea para fundamentar a discussão e a análise dos significados desses dados. • Mobilização excelente dos aspectos enunciativos: suporte (meio de divulgação do relatório); papel do locutor e do interlocutor; voz de autoridade, depoimentos, entrevistas etc. • Análise crítica da atitude do brasileiro em relação ao país de modo a enriquecer o projeto de texto. 	8

Carta argumentativa

Desempenho	Critério	Pontos
Nulo	<ul style="list-style-type: none"> • O texto não corresponde a uma carta. 	0
Fraco	<ul style="list-style-type: none"> • Ausência de projeto de texto. • Listagem de comentários sem articulação entre si. • Ausência de recuperação de informações, fatos, dados, acontecimentos motivadores da elaboração da carta. • Uso precário de marcas de interlocução. • Afirmações sem sustentação lógica ou factual. • Desconsideração do papel do locutor e do interlocutor na carta argumentativa. • Ausência dos recursos persuasivos. 	2
Regular	<ul style="list-style-type: none"> • Indício de projeto de texto conforme a proposta de construção da carta argumentativa. • Presença de uma linha argumentativa tênue que indique o posicionamento do locutor em relação à polêmica sobre o que é ser brasileiro e viver no Brasil. • Uso limitado de recursos para persuadir o interlocutor a mudar de opinião sobre o assunto. • Seleção limitada de informações, fatos e argumentos no trabalho de convencimento do outro. • Recuperação mínima de informações, fatos, dados, acontecimentos motivadores da elaboração da carta. • Construção limitada da imagem do interlocutor e do perfil do locutor, bem como das estratégias de convencimento. • Uso limitado dos recursos persuasivos (citação, ironia, exemplificação, negação, comparação etc) revelado no uso mínimo e/ou inapropriado de seqüências argumentativas. 	4

Bom	<ul style="list-style-type: none"> Projeto de texto definido conforme a proposta de construção da carta argumentativa. Presença de uma linha argumentativa que evidencie o posicionamento do locutor em relação à polêmica sobre o que é ser brasileiro e viver no Brasil. Uso adequado de recursos para persuadir o interlocutor a mudar de opinião sobre o assunto. Seleção adequada de informações, fatos e argumentos no trabalho de convencimento do outro. Recuperação apropriada de informações, fatos, dados, acontecimentos motivadores da elaboração da carta. Construção adequada da imagem do interlocutor e do perfil do locutor, bem como das estratégias de convencimento. Uso adequado dos recursos persuasivos (citação, ironia, exemplificação, negação, comparação etc) revelado na presença de sequências argumentativas. 	6
Ótimo	<ul style="list-style-type: none"> Projeto de texto consciente conforme a proposta de construção da carta argumentativa. Presença de uma linha argumentativa consistente que evidencie reflexão quanto ao posicionamento do locutor em relação à polêmica sobre o que é ser brasileiro e viver no Brasil. Uso crítico de recursos para persuadir o interlocutor a mudar de opinião sobre o assunto. Seleção consciente de informações, fatos e argumentos que evidenciem um posicionamento crítico do locutor no trabalho de convencimento do outro. Recuperação apropriada de informações, fatos, dados, acontecimentos motivadores da elaboração da carta como um recurso consciente de persuasão. Construção elaborada da imagem do interlocutor e do perfil do locutor, bem como das estratégias de convencimento. Uso excelente dos recursos persuasivos (citação, ironia, exemplificação, negação, comparação etc) revelado na presença de sequências argumentativas. 	8

D- Adequação à modalidade

Desempenho	Critério	Pontos
Nulo	<ul style="list-style-type: none"> Problemas generalizados e recorrentes de morfologia, sintaxe, semântica e ortografia. Uso de linguagem iconográfica. 	0
Fraco	<ul style="list-style-type: none"> Desvios sistemáticos da modalidade escrita (vocabulário, elementos dos níveis morfossintático, semântico e pragmático). Predominância indevida da oralidade. Linguagem inapropriada ao gênero escolhido. 	2
Regular	<ul style="list-style-type: none"> Desvios recorrentes da modalidade escrita (vocabulário, elementos dos níveis morfossintático, semântico e pragmático). Desconsideração da linguagem como recurso para a construção do texto no gênero escolhido. Interferência indevida da oralidade na escrita. 	4
Bom	<ul style="list-style-type: none"> Uso satisfatório dos recursos linguísticos, apresentando desvios eventuais (vocabulário, elementos dos níveis morfossintático, semântico e prag- 	6

	<p>mático).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso adequado das estruturas da oralidade na escrita. • Uso da linguagem como recurso para a construção do texto no gênero escolhido. 	
Ótimo	<ul style="list-style-type: none"> • Uso consciente dos recursos linguísticos (vocabulário, elementos dos níveis morfosintático, semântico e pragmático), demonstrando competência no manejo da modalidade escrita. • Exploração dos níveis de linguagem a serviço do projeto de texto. • Uso consciente da linguagem como recurso para valorizar a construção textual conforme o gênero escolhido. 	8

II – COESÃO – COERÊNCIA

Desempenho	Critério	Pontos
Nulo	<ul style="list-style-type: none"> • Texto caótico (sem organização, sem sentido etc.) 	0
Fraco	<ul style="list-style-type: none"> • Texto com problemas recorrentes de predicação, de construção frasal, de paragrafação e de lexicalização (impropriedade vocabular), constituindo uma sequência de frases desarticuladas. • Uso inapropriado da pontuação e dos elementos de articulação textual. • Problemas lógico-semânticos: tautologia, contradição, ambiguidade. 	2
Regular	<ul style="list-style-type: none"> • Texto com problemas acidentais de predicação, de construção frasal, de paragrafação e de lexicalização (impropriedade vocabular). • Uso assistemático da pontuação e dos elementos de articulação textual. • Problemas lógico-semânticos não recorrentes como tautologia, contradição, generalização indevida, ambiguidade não-intencional. • Uso de linguagem inadequada à pessoa do locutor e/ou do interlocutor. 	4
Bom	<ul style="list-style-type: none"> • O texto demonstra domínio dos processos de predicação, de construção frasal, de paragrafação e de lexicalização. • Uso apropriado do sistema de pontuação e dos elementos de articulação textual. • Uso apropriado de recursos lógico-semânticos: inferência, ambiguidade intencional, referências compartilhadas, generalização pertinente etc. • Uso de linguagem adequada à pessoa do locutor e/ou do interlocutor. 	6
Ótimo	<ul style="list-style-type: none"> • O texto evidencia domínio dos processos de predicação, de construção frasal, de paragrafação e de lexicalização. • Uso figurativo-estilístico das variedades linguísticas. • Domínio do sistema de pontuação e dos elementos de articulação textual. • Uso consciente dos recursos lógico-semânticos: inferência, ambiguidade intencional, referências compartilhadas, generalização pertinente etc. • Uso de linguagem adequada à pessoa do locutor e/ou do interlocutor, de modo a valorizar o tipo de interação estabelecida. 	8