UFG-PS/2008 RESPOSTAS ESPERADAS

## VERIFICAÇÃO DE PERCEPÇÃO E APRECIAÇÃO MUSICAL

RECONHECIMENT	D, COMPREENSÃC	) E ANÁLISE DE TF	RECHOS MUSICAIS	<b>;</b>

Você ouvirá uma sequência de três trechos musicais, reproduzida por quatro vezes. Entre as três primeiras reproduções, você terá um intervalo de um minuto para responder os itens "a", "b" e "c". Em seguida, após um intervalo de dois minutos, você ouvirá a següência pela última vez.

- a) Os períodos da História da Música correspondentes aos trechos musicais apresentados são:
  - (A) 1º trecho: Barroco; 2º trecho: Clássico e 3º trecho: Século XX.
  - (B) 1º trecho: Romântico; 2º trecho: Barroco e 3º trecho: Clássico.
  - (C) 1º trecho: Barroco; 2º trecho: Século XX e 3º trecho: Clássico.
  - (D) 1º trecho: Romântico; 2º trecho: Clássico e 3º trecho: Século XX.
  - (E) 1º trecho: Renascimento; 2º trecho: Barroco e 3º trecho: Romântico.
- b) Os gêneros musicais que correspondem, respectivamente, ao 1º, 2º e 3º trechos musicais da següência apresentada são:
  - (A) Sinfonia, sonata e concerto
  - (B) Concerto, sonata e sinfonia
  - (C) Sinfonia, concerto e sonata
  - (D) Concerto, sinfonia e sonata
  - (E) Sonata, sinfonia e concerto
  - c) Os instrumentos solistas presentes respectivamente no 1º e 3º trechos são:
    - (A) Fagote e clarineta
    - (B) Clarineta e oboé
    - (C) Trompete e flauta
    - (D) Flauta e fagote
    - (E) Oboé e trompete

UFG-PS/2008 RESPOSTAS ESPERADAS

## QUESTÃO 2 -

Analise o trecho musical abaixo extraído da peça *Kinderstücke, Op.72, nº* 3 de F. Mendelssohn, para responder aos itens "a", "b", "c" e "d" desta questão.

F. Mendelssohn: Kinderstücke, Op.72, n°3



- a) Qual a tonalidade principal do trecho apresentado? <u>Sol menor</u>.
- b) Escreva os tons vizinhos (diretos e indiretos) e o tom próximo da tonalidade principal:

Tons vizinhos: <u>Sib Maior</u>, <u>Dó menor</u>, <u>Ré menor</u>, <u>Mib Maior</u>, <u>Fá maior</u>.

Tom próximo: <u>Sol Maior</u>.

- c) Qual a cadência do segundo compasso? <u>Cadência plagal</u>.
- d) Circule os acordes de sétima da dominante.

UFG-PS/2008 RESPOSTAS ESPERADAS

## - QUESTÃO 3 -

Classifique os acordes abaixo (Ex.: PM, Pm, 5ª Aum, 5ª dim, 7ª da Dom.) e determine os graus e as escalas (maiores e menores harmônicas) onde são encontrados:



Classificação do acorde: Perfeito maior

Graus e escalas: <u>I - Mib Maior, IV - Sib Maior, V - Láb Maior,</u>

V - Láb menor, VI - Sol menor.



Classificação do acorde: <u>5ª dim.</u>

Graus e escalas: VII - Ré Maior, II - Si menor, VII - Ré menor.

## ----- QUESTÃO 4 -

Abaixo, encontra-se um trecho da música *Lamento*, de Pixinguinha. Transponha para uma 3ª menor superior a frase que se inicia a partir da última nota do compasso 12.





