Processo Seletivo 2008

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
CENTRO DE SELEÇÃO

UFG

VERIFICAÇÃO DE HABILIDADES E CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

EDUCAÇÃO MUSICAL
MÚSICA
MUSICOTERAPIA

CADERNO DE QUESTÕES-RESPOSTAS

VERIFICAÇÃO DE PERCEPÇÃO E APRECIAÇÃO MUSICAL

(Reconhecimento, compreensão e análise de trechos musicais)

SÓ ABRA ESTE CADERNO QUANDO AUTORIZADO

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES

1. Assine seu nome no espaço reservado abaixo. Verifique se os seus dados constantes no cartão de correção, na última página deste caderno, estão corretos.
2. As questões deverão ser respondidas com caneta esferográfica de tinta preta ou azul. Respostas a lápis não serão corrigidas e terão pontuação zero.
3. Este caderno será despersonalizado antes da correção. Para a banca corretora, você será um candidato anônimo. Desenhos, recados, orações ou mensagens, inclusive religiosas, nome, apelido, pseudônimo ou rubrica escritos na prova são considerados elementos de identificação. Se houver alguma ocorrência como os casos mencionados anteriormente, sua prova será desconsiderada, e atribuir-se-lhe-á pontuação zero.
4. Esta prova tem duração de 100 minutos.
5. AO TERMINAR, DEVOLVA ESTE CADERNO AO APLICADOR DE PROVA.

ASSINATURA DO CANDIDATO

VERIFICAÇÃO DE PERCEPÇÃO E APRECIAÇÃO MUSICAL

RECONHECIMENTO, COMPREENSÃO E ANÁLISE DE TRECHOS MUSICAIS

QUESTÃO 1

Você ouvirá uma seqüência de três trechos musicais, reproduzida por quatro vezes. Entre as três primeiras reproduções, você terá um intervalo de um minuto para responder os itens “a”, “b” e “c”. Em seguida, após um intervalo de dois minutos, você ouvirá a seqüência pela última vez.

a) Os períodos da História da Música correspondentes aos trechos musicais apresentados são:

(A) 1º trecho: Barroco; 2º trecho: Clássico e 3º trecho: Século XX.
(B) 1º trecho: Romântico; 2º trecho: Barroco e 3º trecho: Clássico.
(C) 1º trecho: Barroco; 2º trecho: Século XX e 3º trecho: Clássico.
(D) 1º trecho: Romântico; 2º trecho: Clássico e 3º trecho: Século XX.
(E) 1º trecho: Renascimento; 2º trecho: Barroco e 3º trecho: Romântico.

b) Os gêneros musicais que correspondem, respectivamente, ao 1º, 2º e 3º trechos musicais da seqüência apresentada são:

(A) Sinfonia, sonata e concerto
(B) Concerto, sonata e sinfonia
(C) Sinfonia, concerto e sonata
(D) Concerto, sinfonia e sonata
(E) Sonata, sinfonia e concerto

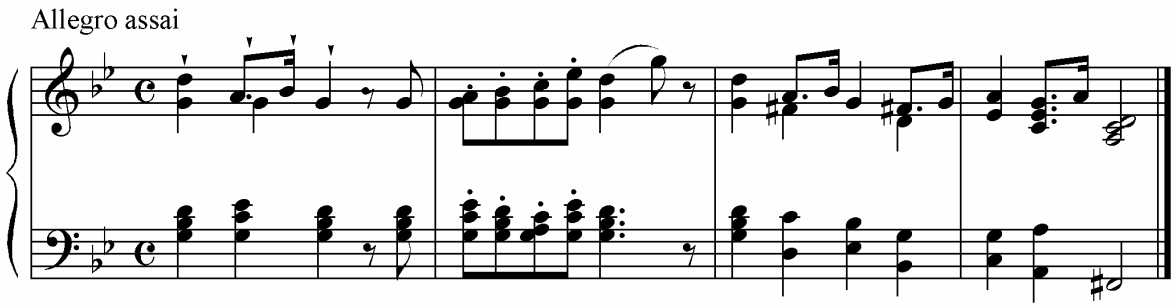
c) Os instrumentos solistas presentes respectivamente no 1º e 3º trechos são:

(A) Fagote e clarineta
(B) Clarineta e oboé
(C) Trompete e flauta
(D) Flauta e fagote
(E) Oboé e trompete

QUESTÃO 2

Analise o trecho musical abaixo extraído da peça *Kinderstücke, Op.72, nº 3* de F. Mendelssohn, para responder aos itens “a”, “b”, “c” e “d” desta questão.

F. Mendelssohn: Kinderstücke, Op.72, nº3



a) Qual a tonalidade principal do trecho apresentado? _____.

b) Escreva os tons vizinhos (diretos e indiretos) e o tom próximo da tonalidade principal:

Tons vizinhos: _____, _____, _____, _____, _____.

Tom próximo: _____.

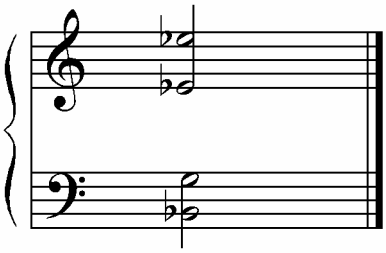
c) Qual a cadência do segundo compasso? _____.

d) Circule os acordes de sétima da dominante.

QUESTÃO 3

Classifique os acordes abaixo (Ex.: PM, Pm, 5ª Aum, 5ª dim, 7ª da Dom.) e determine os graus e as escalas (maiores e menores harmônicas) onde são encontrados:

a)

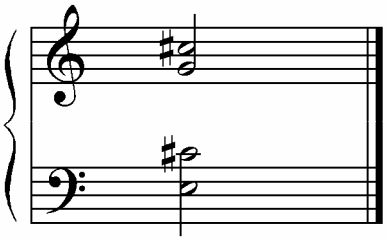


Classificação do acorde: _____.

Graus e escalas: _____, _____, _____,

_____, _____.

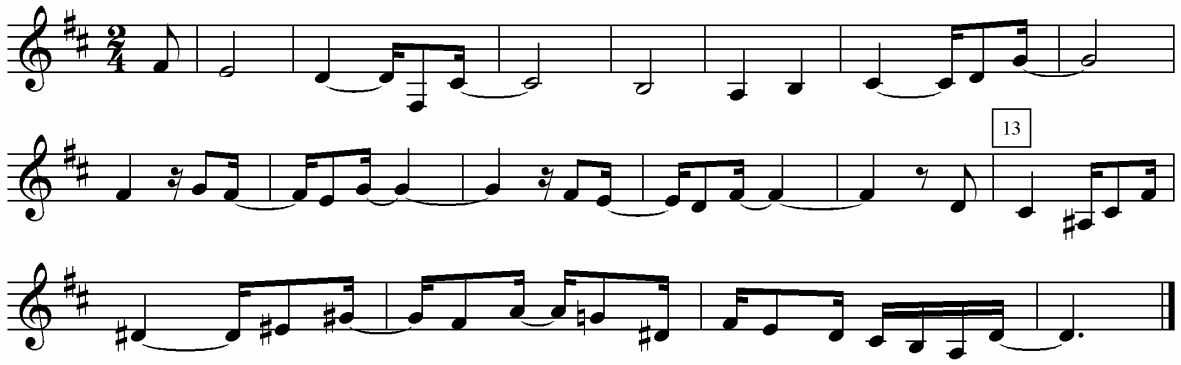
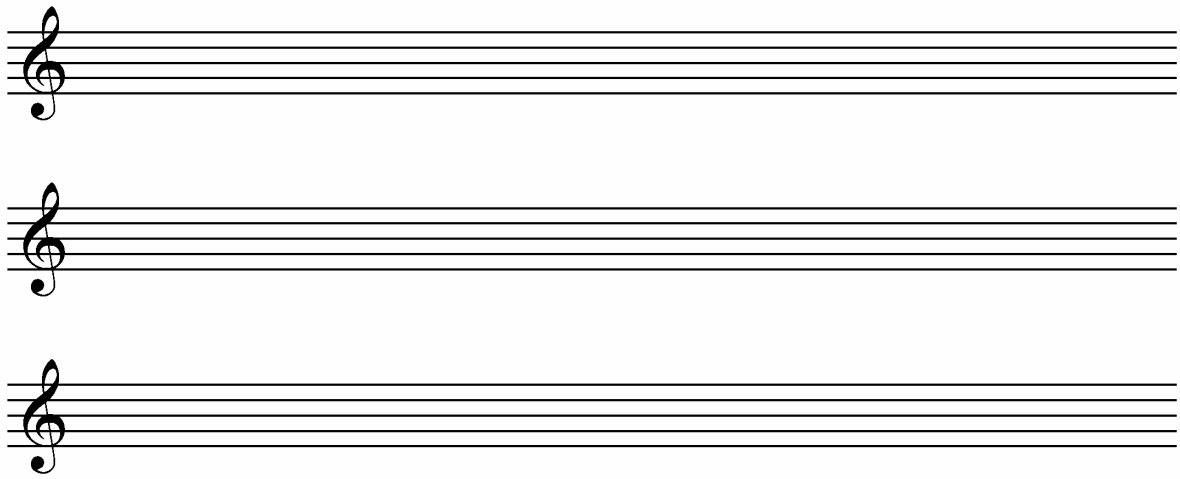
b)



Classificação do acorde: _____.

Graus e escalas: _____, _____, _____.

QUESTÃO 4

Abaixo, encontra-se um trecho da música *Lamento,* de Pixinguinha. Transponha para uma 3ª menor superior a frase que se inicia a partir da última nota do compasso 12.

Pixinguinha: Lamento