

CONCURSO PÚBLICO - EDITAL N° 002/2007



# PROFISSIONAL DA EDUCAÇÃO II

## ARTES

PROVAS	QUESTÕES
Língua Portuguesa	01 a 10
Conhecimentos Específicos sobre Educação	11 a 25
Conhecimentos Específicos	26 a 50
Redação	—

### SÓ ABRA QUANDO AUTORIZADO

#### LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES

1. Quando for permitido abrir o caderno, verifique se ele está completo ou se apresenta imperfeições gráficas que possam gerar dúvidas. Em seguida, verifique se ele contém 50 questões da prova objetiva e a prova Redação.
3. Cada questão da prova objetiva apresenta 4 alternativas de resposta, das quais apenas uma é a correta. Preencha no cartão-resposta com caneta esferográfica de tinta preta ou azul a letra correspondente à resposta assinalada na prova.
3. A folha de resposta da Redação deverá ser preenchida com caneta esferográfica de tinta preta ou azul. Redações a lápis não serão corrigidas e terão pontuação zero.
4. O cartão-resposta da prova objetiva e a folha de redação são personalizados e não haverá substituição, em caso de erro. Ao recebê-los, verifique se seus dados estão impressos corretamente; caso contrário, notifique ao aplicador de prova.
5. O tempo de duração das provas é de 5 horas, já incluídos as leitura dos avisos, a coleta da impressão digital, a marcação do cartão-respostas e o preenchimento da folha de redação.
7. AO TERMINAR, DEVOLVA O CARTÃO-RESPOSTA E A FOLHA DE REDAÇÃO AO APLICADOR DE PROVA.

# CONCURSO PÚBLICO

## LÍNGUA PORTUGUESA

Leia a charge para responder à questão 01.



## — QUESTÃO 01 —

O efeito de humor, produzido na charge, deve-se à

- (A) interrogação, pela substituição de uma afirmação por uma pergunta.
- (B) contradição, pela oposição entre a situação do personagem e a pergunta.
- (C) exclamação, pela expressão de entusiasmo realçada pelo personagem.
- (D) prosopopéia, pela atribuição de uma qualidade humana ao calango.

Leia o texto seguinte para responder às questões de 02 a 05.

**O pensador indiano Amartya Kumar Sen analisa a pobreza com base no desenvolvimento social e ético**

A pobreza e a exclusão social são temas muitas vezes ausentes das discussões filosóficas. Parece que os pobres não constituem uma força positiva que atraia os filósofos. Mas é necessário discutir a pobreza? Será que pensamos profundamente sobre as causas, os conceitos e as soluções para esse problema? Ou o deixamos ao encargo do Estado e dos cientistas sociais?

Tradicionalmente, as teorias econômicas concebem a pobreza como sinônimo de insuficiência de renda, baseados num critério limitado, que abandona as características e circunstâncias dos indivíduos. Mas será possível uma orientação ético-filosófica para o tema? O pensador indiano Amartya Kumar Sen (1933 -), representante da economia filosófica, oferece-nos uma abordagem crítica às limitações da racionalidade econômica e nos incita a pensar eticamente a pobreza, abordando o tema com base em sua articulação com a idéia de desenvolvimento social e ético.

Kumar Sen elabora o conceito multidimensional de pobreza. Esse conceito não limita o debate à questão da distribuição de renda, mas amplia-o por meio da noção multidimensional de educação, participação social e política, segurança e liberdade, qualidade de ambiente, saúde, etc. Por meio dele, há a mudança de enfoque na problematização da pobreza.

O pensador indiano parte da reflexão sobre a fome para questionar a abordagem sustentada na renda como fundamento para o bem-estar dos indivíduos. Segundo ele, a capacidade de uma pessoa é o que permite, dentro de um conjunto de possibilidades, escolher qual, entre elas, lhe proporcionará melhor qualidade de vida. [...].

GOMES, J. de S. A identidade positiva dos excluídos. *Discutindo Filosofia*. Ano 1. n. 6. p. 20.

## — QUESTÃO 02 —

Segundo o texto, a abordagem crítica do pensador indiano Amartya Kumar Sen está associada ao fato de ele

- (A) questionar a discussão que se limita a considerar a renda como o alicerce para o bem-estar dos indivíduos.
- (B) afirmar que a boa distribuição de renda dá liberdade ao pobre de escolher condições de superação de todos os problemas que o atingem.
- (C) admitir que ficam ao encargo do Estado e dos cientistas sociais as políticas de transferência de renda suficientes para a solução da pobreza.
- (D) considerar que os pobres são capazes de romper com as barreiras da exclusão por participarem socialmente do Poder Público.

## — QUESTÃO 03 —

Em relação ao texto, pode-se concluir que

- (A) a eficiência de medidas assistenciais provoca a discussão sobre a pobreza e a exclusão social em outras bases de reflexão.
- (B) uma noção multidimensional de pobreza levaria à conclusão de que a solução do problema está na distribuição eficiente de renda.
- (C) as teorias econômicas, por se firmarem num critério limitado, podem ser questionadas quanto à sua concepção de pobreza.
- (D) a qualidade de vida e o bem-estar dos indivíduos dependem da distribuição de renda e da racionalidade econômica.

## — QUESTÃO 04 —

Na argumentação que desenvolve em seu texto, a autora vale-se

- (A) do pressuposto de que o Estado e os cientistas sociais são suficientes para a discussão da exclusão social.
- (B) da conclusão de que apenas a transferência de renda é a medida suficiente para a superação da pobreza.
- (C) do discurso autorizado que permite a sustentação do ponto de vista que ela defende sobre a discussão da pobreza.
- (D) do subentendido de que já se discutem medidas assistenciais suficientes para a inclusão social da pobreza.

## — QUESTÃO 05 —

“Mas será possível uma orientação ético-filosófica para o tema?”

Essa pergunta presente no segundo parágrafo do texto,

- (A) suscita a impossibilidade de se discutirem a pobreza e a exclusão social no plano filosófico.
- (B) confirma a possibilidade de se discutirem a pobreza e a exclusão social no plano ético-filosófico.
- (C) defende o fato de ser encargo do Estado e dos cientistas sociais a discussão sobre a pobreza.
- (D) ratifica que já se pensou profundamente sobre as causas da exclusão social e soluções para esse problema.

Leia o texto para responder às questões de 06 a 08.

**Uma ode à diversidade lingüística. Revolução da linguagem decorrente do advento da internet é tema de livro de pesquisador britânico**

– Qual a boa do fds?! Ou ainda: – Vc tah afim de fzer alguma coisa hj? O leitor habituado com a internet certamente não estranhou as sentenças acima, tampouco deixou de entendê-las. O que soa muito natural para muitos internautas é, para o lingüista britânico David Crystal, uma manifestação da revolução da linguagem que o mundo atravessa neste início do século 21.

A emergência do inglês como a primeira língua internacional do mundo, falada por um número de pessoas sem precedente em toda a história, é o ponto de partida da argumentação de Crystal. Mais importante que isso: o número de falantes não-nativos do inglês já supera – e muito – o de nativos. Novas palavras e expressões gramaticais enriquecem e pluralizam a língua de Shakespeare. As mudanças são inevitáveis.

A morte das línguas, decorrente dessa supremacia do inglês, é a maior preocupação de Crystal. O autor, conhecido como um ativista pela diversidade lingüística, alerta para um cenário preocupante: a cada duas semanas, morre uma língua no mundo. Para lutar contra esse perigoso fluxo, o autor tem um plano e pretende conquistar adeptos: quer que o tema seja abordado na mídia, nas escolas primárias, nas artes plásticas, na música, na literatura. Quer um prêmio – uma espécie de Nobel da lingüística – para os militantes em prol da diversidade das línguas. Quer gritar ao mundo inteiro: os pandas precisam de nossa ajuda, mas as línguas também – vamos salvá-las da extinção!

Para Crystal, a língua na era da internet é o sinal mais claro de que a situação lingüística atual é revolucionária, sem medo da grandiosidade da palavra. A rede mundial de computadores inaugurou uma forma de comunicação singular, a meio caminho entre o oral e o escrito. O discurso da internet (o *netspeak*) afetou mais os processos comunicativos do que qualquer outra inovação tecnológica na história desde a invenção da escrita. E nada mais natural do que criar novos códigos compartilhados entre seus usuários – por isso Crystal rebate qualquer argumento purista de que as recorrentes abreviações e neologismos em *chats* e *e-mails* sejam prejudiciais às línguas.

MATOS, R. M., *Ciência Hoje On-line*, 09/05/2006.

**— QUESTÃO 06**

Com base nos argumentos que desenvolve em seu texto, o autor se vale do seguinte procedimento:

- (A) afirma que a linguagem, pela sua variedade, não constitui motivo de preocupação para os ambientalistas.
- (B) considera o inglês, por ser uma língua franca, como responsável pela existência de diferentes línguas.
- (C) não aceita as diferentes manifestações da linguagem que circulam no mundo neste início de século.
- (D) admite que a Internet, pela sua autonomia lingüística, materializa novos códigos que não prejudicam a língua.

**— QUESTÃO 07**

A preocupação de Crystal com a preservação das línguas, identifica-se com o fato de

- (A) a dependência do leitor em relação à Internet ser confirmada pela falta de entendimento de novas palavras.
- (B) o número de falantes não-nativos do inglês pouco contribuir para as mudanças e a diversidade lingüística.
- (C) a morte de uma língua tornar-se inevitável com o advento da Internet e de novas palavras.
- (D) a supremacia do inglês constituir uma ameaça e a possível dizimação de outras línguas.

**— QUESTÃO 08**

A expressão “a língua de Shakespeare” (2º parágrafo) permite ao leitor identificar a figura

- (A) ironia, pela intenção em desprezar a língua inglesa.
- (B) comparação, pelo confronto entre a língua inglesa e a língua de Shakespeare.
- (C) metonímia, pela contigüidade do sentido entre a língua inglesa e Shakespeare.
- (D) catacrese, pela contradição entre a língua de Shakespeare e a língua inglesa.

Leia a tira abaixo para responder às questões 9 e 10.

ANRÉLIO CARRANCA, O ÚLTIMO TORTURADOR BRASILEIRO



LUCCA, G. de. *Revista Cult*. São Paulo, Ano 10, n.115. 2007. p. 64.

**— QUESTÃO 9**

O autor da tira utiliza em seu texto a ironia construída

- (A) pela atribuição de um caráter autoritário ao discurso lúdico.
- (B) pelo deslocamento do discurso artístico às práticas dos comunistas.
- (C) pela aproximação do discurso autoritário com o discurso estudantil.
- (D) pela comparação da atitude autoritária dos presidentes com o discurso liberal.

**— QUESTÃO 10** \_\_\_\_\_

Pela leitura da tira, é possível interpretar que a música sertaneja

- (A) elimina a repressão por meio de temas que pregam a liberdade de expressão.
- (B) conquista um grande público que a escolhe de forma espontânea.
- (C) incomoda as pessoas da elite por defender a igualdade social.
- (D) assegura a continuação das práticas de tortura após a queda do regime autoritário.

**— RASCUNHO** \_\_\_\_\_**— RASCUNHO** \_\_\_\_\_

**CONHECIMENTOS SOBRE EDUCAÇÃO****— QUESTÃO 11 —**

Dentre as mudanças apresentadas pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, Lei nº 9.394/96, inclui-se a possibilidade de organizar a educação básica em ciclos. Essa organização visa à

- (A) mudança no perfil profissional e na qualificação do professor da escola básica.
- (B) minimizar o impacto dos índices de retenção e evasão escolar e promover a adequação idade/escolaridade no ensino fundamental.
- (C) favorecer a descontinuidade da política educacional.
- (D) propiciar a contratação temporária e a rotatividade de professores.

**— QUESTÃO 12 —**

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, Lei nº 9.394/96, que colocou a educação infantil como etapa inicial da educação básica, provoca mudanças no imaginário social sobre a educação da criança pequena. Com essa Lei,

- (A) a educação infantil passa a ser ministrada em instituições vinculadas a órgãos de assistência social.
- (B) o trabalho com a criança de educação infantil passa a ser exercido por profissionais da área de saúde.
- (C) a criança de 0 a 6 anos passa a ser considerada como sujeito de direitos e sua educação integra-se aos sistemas de ensino.
- (D) a educação infantil passa a ter uma única forma de organização e prática pedagógica, abrangendo o atendimento de crianças de 0 a 8 anos.

**— QUESTÃO 13 —**

Entre as implicações positivas da organização dos processos educativos por ciclos, destaca-se a

- (A) necessidade de repensar o sentido da escola, das práticas avaliativas, dos conteúdos curriculares, do trabalho pedagógico e da própria organização escolar.
- (B) ênfase no trabalho individual desenvolvido pelos professores técnicos, gestores e alunos.
- (C) adoção de projetos políticos pedagógicos que priorizem o desenvolvimento individual do aluno e o processo educativo voltado para a competência.
- (D) manutenção das concepções e práticas consolidadas por resultados positivos comprovados em pesquisas e avaliações por amostra.

**— QUESTÃO 14 —**

Segundo Arroyo (1999), a organização do trabalho em ciclos de desenvolvimento humano leva ao questionamento e à superação de concepções e práticas de formação e qualificação de profissionais da educação, o que provoca mudanças no processo formador. Conforme o autor, isso significa que

- (A) a qualificação dos professores coloca-se como uma pré-condição à implantação das mudanças na escola.
- (B) a introdução de uma nova prática, um novo currículo, uma nova metodologia ou uma nova organização escolar dispensa a capacitação prévia dos professores.
- (C) o questionamento acerca do processo de formação pode ser um tempo de qualificação para os professores, pois é na ação que se criam novas formas de atuação.
- (D) a organização dos ciclos pressupõe a separação dos que planejam as ações daqueles que realizam a intervenção na escola.

**— QUESTÃO 15 —**

Arroyo (1999) e Krug (2001) apontam como critério necessário para a organização das turmas de alunos na escola de Ciclos de Formação:

- (A) os conhecimentos anteriormente adquiridos pelos discentes.
- (B) as idades cronológicas do alunado.
- (C) as avaliações discentes dos anos anteriores.
- (D) as capacidades cognitivas dos alunos.

**— QUESTÃO 16 —**

No Brasil, durante o século XIX e início do século XX, quando a base econômica estava passando do modelo agrícola para o modelo industrial, as escolas eram fundamentais para a criação de uma força de trabalho alfabetizada e disciplinada. Nesse contexto, em relação aos alunos com deficiência, os professores acreditavam que

- (A) uma eficaz intervenção pedagógica resultaria na possibilidade de os alunos com deficiência contribuírem com a aprendizagem de seus pares, promovendo a igualdade.
- (B) os sistemas e os ambientes educacionais estavam preparados para atender a todos os alunos com e sem deficiência.
- (C) os alunos portadores de deficiência adaptavam-se com facilidade aos programas existentes.
- (D) os alunos portadores de deficiência eram desprovidos de habilidades para enfrentar as exigências acadêmicas, prejudicando a aprendizagem dos colegas e exercendo influência moral subversiva.

**— QUESTÃO 17 —**

A educação é uma questão de direitos humanos. Os indivíduos com deficiência devem fazer parte das escolas, e estas modificarem seu funcionamento para incluir todos os alunos (Conferência Mundial de 1994, UNESCO). Esse entendimento leva a concluir que, quando existem programas adequados, a inclusão beneficia os alunos com e sem deficiência, porque

- (A) as pessoas portadoras de deficiência não desenvolvem habilidades acadêmicas, mas têm oportunidade de se relacionar com as demais.
- (B) o desenvolvimento de atitudes positivas, de habilidades acadêmicas e sociais possibilitado por tais programas, preparam os alunos para a vida em comunidade.
- (C) a aprendizagem em ambiente integrado oculta diferenças e facilita a cooperação.
- (D) a existência de uma atmosfera de discriminação das diferenças favorece a interação.

**— QUESTÃO 18 —**

A educação inclusiva tem sido objeto de polêmica no meio educacional. A diversidade na escola impulsiona os professores a depararem com sua própria diversidade étnica, cultural, social. Diante dessa realidade,

- (A) os cursos de formação de professores definem seus currículos com base no diagnóstico da realidade da escola, na diversidade humana e em suas repercussões desta aprendizagem.
- (B) os professores que atuam nas escolas, hoje, encaram a diversidade dos alunos como um fato e não como um problema.
- (C) os cursos de formação de professores carecem de uma abordagem multi e intercultural, que leve em conta a diversidade humana, já que os professores trabalharão também com alunos que são diferentes.
- (D) os programas de formação de professores já estão voltados à preparação de docentes para atuar considerando o conhecimento sociocultural e o desenvolvimento psicológico da criança e do adolescente.

**— QUESTÃO 19 —**

A avaliação da aprendizagem faz parte do processo de formação do estudante, uma vez que possibilita diagnosticar questões relevantes, aferir os resultados alcançados, em relação aos objetivos propostos e, ainda, identificar mudanças de percurso eventualmente necessárias. Segundo esse entendimento, a avaliação da aprendizagem

- (A) é a reflexão permanente do educador sobre sua realidade e o acompanhamento do educando na sua trajetória de construção do conhecimento, incitando-o para novas questões e possibilidades.
- (B) expressa em seus princípios a ação classificatória, pontual, burocrática e autoritária e corresponde a uma etapa do planejamento.

- (C) caracteriza-se como julgamento de resultados e atribuição de notas e conceitos, tendo em vista a classificação dos estudantes.
- (D) é uma prática que consiste em registro de resultados acerca do desempenho dos alunos em determinado período do ano letivo.

**— QUESTÃO 20 —**

A avaliação deve ser realizada mediante critérios explícitos e compartilhados com os alunos, uma vez que o objeto de avaliação representa uma referência importante para quem é avaliado tanto para a orientação dos estudos como para a identificação dos aspectos considerados mais relevantes para a formação. Conforme esse entendimento, a avaliação

- (A) visa a comparar, de modo asséptico, resultados alcançados com os objetivos preestabelecidos.
- (B) é um processo que possibilita diagnosticar, ver, analisar e agir num ciclo ininterrupto.
- (C) é um processo técnico, desvinculado de valores e princípios.
- (D) possui caráter de mensuração, classificação e exclusão.

**— QUESTÃO 21 —**

A democratização da educação com qualidade social é um amplo e complexo processo, no qual a equipe diretiva (direção, vice-direção, coordenação) exerce um importante papel na criação de um clima organizacional favorável. Assim a equipe diretiva responsabiliza-se

- (A) por garantir a autoridade e o desenvolvimento das ações que efetivem as decisões tomadas.
- (B) por desenvolver de forma espontânea o atendimento às demandas que surgem no interior da escola.
- (C) por propor o debate, mediar o confronto de idéias, instigar a cooperação e a tomada de decisões coletivas.
- (D) por implementar as políticas governamentais e realizar a avaliação classificatória dos professores e técnico-administrativos.

**— RASCUNHO —**



**— QUESTÃO 22**

Na atualidade, o trabalho conjunto e integrado de administradores, educadores e outros profissionais torna-se uma exigência, dada a natureza multirreferencial da educação. O tipo de planejamento administrativo que atende a essa exigência é

- (A) o gerenciamento da qualidade total, de caráter conservador, voltado para o aperfeiçoamento do processo de produção industrial, fundado na premissa de que o mundo é um processo econômico, que requer competitividade, e esta só será eficiente no campo da qualidade.
- (B) o planejamento participativo, cujo fundamento é a consciência, a intencionalidade e a participação coletiva. Seu objetivo é a transformação das relações de poder autoritárias e verticais em relações igualitárias e horizontais, de caráter dialógico e democrático.
- (C) o planejamento estratégico, de caráter gerencial, vinculado à administração de empresas, busca a otimização de resultados no enfrentamento de ameaças, utiliza-se da flexibilidade para a adaptação às mudanças, contempla a qualidade e a participação.
- (D) o planejamento instrumental, de caráter cartesiano e positivista, simboliza a grande solução para os problemas de falta de produtividade da educação escolar, desconsiderando os fatores sociopolítico e econômico em nome de sua neutralidade, normatividade e universalidade.

**— QUESTÃO 23**

Na educação, realiza-se o planejamento em diferentes níveis de abrangência, desde aqueles que refletem as políticas educacionais, perpassando pelos projetos institucionais, pelos projetos político-pedagógicos da escola, até os projetos de ensino-aprendizagem. Há, portanto, uma relação intrínseca entre gestão educacional e projeto político-pedagógico, entendendo-se que aquela só tem sentido quando referida a um projeto. Assim, na unidade escolar, o projeto político-pedagógico cumpre a seguinte finalidade:

- (A) gerar um tipo de saber que atenda às exigências legais e aos trâmites oficiais, enrijecendo, todavia, a ação educativa.
- (B) registrar os aspectos didáticos que orientam a definição dos objetivos referentes à cognição, podendo ser subdivididos em plano de curso, plano de unidade e plano de aula.
- (C) direcionar a prática individual dos educadores para solução de problemas relativos à disciplina escolar.
- (D) definir os princípios, os fundamentos, as condições e os procedimentos para formação do aluno, envolvendo as dimensões pedagógica, comunitária e administrativa da escola.

**— QUESTÃO 24**

Ao contrário do que eram considerados no passado, as crianças e os adolescentes mostram-se como seres que pensam, têm sentimentos, emoções e, portanto, são participantes ativos do mundo e requerem uma educação que respeite suas individualidades e formas de aprender. Desse modo, o papel da educação básica é

- (A) possibilitar o desenvolvimento cognitivo, emocional, afetivo, social e cultural da criança e do adolescente, favorecendo a construção da identidade e da autonomia e o exercício da cidadania.
- (B) prover a guarda, a proteção da criança e adolescente e a assistência a estes, de modo a favorecer aprendizagens para uma atuação crítica na sociedade.
- (C) promover a aprendizagem de habilidades referentes ao exercício profissional e preparar a criança para o ingresso no mundo do trabalho.
- (D) propiciar à criança e ao adolescente a formação necessária ao desenvolvimento de atividades profissionais em diversos setores produtivos.

**— QUESTÃO 25**

A educação de jovens e adultos visa a dar oportunidades educacionais aos brasileiros que não tiveram acesso ao ensino fundamental e ensino médio na idade própria. Nesse sentido,

- (A) os sistemas de ensino asseguram aos jovens e adultos aprendizagens significativas, que levam em consideração seus interesses, condições de vida e de trabalho.
- (B) os professores que se dedicam ao trabalho com jovens e adultos recebem formação específica em todos os cursos de licenciatura, que os tornam capazes de fazer adaptações e ressignificações dos currículos e das práticas de ensino.
- (C) os jovens e adultos dispensam a necessidade de pensar a especificidade desse tipo de ensino e de superar a prática de trabalhar com eles da mesma forma que se trabalha com os alunos do ensino fundamental ou médio regular.
- (D) os jovens e adultos, por estarem em outros estágios de vida, têm experiências, expectativas, condições sociais e psicológicas que os distanciam do mundo infantil e adolescente e carecem de metodologias próprias.

**— RASCUNHO**

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

### — QUESTÃO 26 —

Na Itália o teatro renascentista rompeu com as tradições do teatro medieval, quando houve uma verdadeira recriação das estruturas teatrais, por meio das representações do chamado teatro humanista. Com o surgimento da "Commedia Dell'Arte", em que alguns tipos representados provinham da tradição do antigo teatro romano, eram constantes as figuras das personagens

- (A) avarento e fanfarrão.
- (B) rei e bobo da corte.
- (C) cigana e guitarrista.
- (D) pierrô e colombina.

### — QUESTÃO 27 —

Rudolf von Laban (1879-1958), coreógrafo austro-húngaro, criou um movimento que revolucionou a maneira de pensar o corpo em movimento. Ele desenvolveu um método de análise do movimento, definindo os elementos que o compõem. Elaborou igualmente um método de escrita em dança, a *Labanotation*, que foi introduzido no Brasil por Maria Duschenes. Esse método

- (A) é aplicado como base de formação dos bailarinos clássicos para a criação de grandes espetáculos.
- (B) tem diferentes aplicações, que vão da educação da dança e da criação coreográfica ao trabalho terapêutico.
- (C) é utilizado para recuperação de pacientes com vários tipos de distúrbios psicológicos e sociais.
- (D) tem aplicações direcionadas a um público específico dos cursos de professores de dança e educação física.

### — QUESTÃO 28 —

São representantes dos períodos Medieval, Renascentista, Barroco e Clássico, respectivamente, os compositores:

- (A) J. S. Bach, Palestrina, Haydn, Mozart
- (B) Dufay, Palestrina, Mozart, Schubert
- (C) Gabrieli, Scarlatti, Haydn, Beethoven
- (D) Dufay, Palestrina, Haendel, Mozart

### — RASCUNHO —

### — QUESTÃO 29 —

Observe a imagem e o texto, a seguir.



“SÓ A ANTROPOFAGIA nos une, Socialmente. Economicamente. Filosoficamente. / Única lei do mundo. Expressão mascarada de todos os individualismos, de todos os coletivismos. De todas as religiões. / De todos os tratados de paz. / Tupi or not tupi, that is the question.” (Manifesto Antropofágico, 1928)

Pode-se dizer que o “Manifesto Antropofágico”, de Oswald de Andrade, e a obra “Antropofagia”, de Tarsila do Amaral, constituíram bandeiras do movimento modernista brasileiro. Nesse sentido, o Modernismo Brasileiro foi um movimento

- (A) de pintores, inaugurado na Semana de Arte Moderna em 1922, que repudiava os elementos das vanguardas européias, buscando a afirmação de uma linguagem artística brasileira e nacionalista, livre de influências estrangeiras.
- (B) de amplo espectro cultural, desencadeado tardiamente nos anos 20, nele convergindo elementos das vanguardas acontecidas na Europa antes da Primeira Guerra Mundial, assimiladas antropofagicamente em fragmentos justapostos e misturados.
- (C) de pintores nacionais, surgido nos anos 20, quando os elementos das vanguardas acontecidas na Europa após a Primeira Guerra Mundial eram simbolicamente e antropofagicamente deglutidos em pinturas tipicamente brasileiras, em suas cores e formas.
- (D) de vários segmentos culturais, desencadeado nos anos 20, inovadoramente em relação aos movimentos artísticos da Europa, afirmando os elementos das vanguardas nacionais, defendidos antropofagicamente pelos pintores e escritores da época.

### — RASCUNHO —



**— QUESTÃO 30**

No Brasil, no Período Colonial as artes eram desenvolvidas ou por escravos, mestiços e homens humildes, que produziam artesanato mecânico ou, então, por monges e irmãos religiosos com base nos conhecimentos herdados da Idade Medieval, tendo como princípio o respeito à fé. No Barroco desenvolvido aqui, os copiadores, gozando de certa liberdade, reproduziam os trabalhos da forma como eles o sentiam, o que resultou em traços de uma cultura que estava se formando, dando ao Barroco brasileiro características próprias. Todo esse processo é interrompido com a chegada da Missão Francesa, em 26 de março de 1816. Os artistas franceses organizam um sistema de ensino das Belas Artes, consolidando o Neoclassicismo. Na perspectiva do Neoclassicismo, o ensino privilegiava

- (A) a repetição mecânica de modelos definidos pelo docente, a observação de cópias de gesso, a contensão e o controle dos sentidos, em uma concepção burguesa de arte para o deleite.
- (B) o estudo de cópias ao ar livre, inspiradas na natureza, de temas definidos pelo docente, observação de cópias de gesso, contensão e controle dos sentidos, em uma concepção de arte para deleite da família real.
- (C) a repetição mecânica de modelos definidos pelo discente, a observação de objetos artísticos e a ampliação dos sentidos, em uma concepção burguesa de arte para o deleite.
- (D) a repetição mecânica de modelos definidos pelo docente, a observação de cópias de gesso, a contensão e o controle das habilidades manuais, em uma concepção popularizada de arte para o deleite.

**— QUESTÃO 31**

No Brasil, na Escola Nova (década de 1930) tornou-se um marco importante na história da educação brasileira. Quais foram os autores que maior influência exerceram no ensino da arte, durante esse período?

- (A) Walter Smith e Skinner
- (B) Ana Mae Barbosa e Edmund Feldman
- (C) Victor Lowenfeld e John Dewey
- (D) Rui Barbosa e Auguste Comte

**— QUESTÃO 32**

Em relação a aspectos metodológicos, na Escola Nova o ensino da arte priorizava

- (A) os aspectos psicológicos do desenvolvimento, com pouca ênfase nos aspectos sociais. Os conteúdos eram definidos, nas atividades, em função das experiências vivenciadas.
- (B) os aspectos sociais do desenvolvimento, com pouca ênfase nos aspectos psicológicos. Os conteúdos eram definidos nas atividades, em função das experiências vivenciadas.

- (C) os aspectos psicológicos do desenvolvimento, com pouca ênfase nos aspectos políticos. Os conteúdos eram definidos nas atividades, em função dos conhecimentos teóricos.
- (D) os aspectos sociais do desenvolvimento, com pouca ênfase nos aspectos teóricos. Os conteúdos eram definidos nas atividades em função dos conhecimentos práticos.

**— QUESTÃO 33**

No Brasil, a República (1889) é o marco da escola tradicional. Nesse período, o ensino do desenho era relacionado

- (A) ao progresso industrial, tinha sentido utilitário e de preparo dos indivíduos para o trabalho em fábricas ou em serviços artesanais.
- (B) ao espontaneísmo, voltado para a liberação das emoções.
- (C) ao progresso industrial e diretamente ligado à cultura e às necessidades da sociedade local.
- (D) à formação de profissionais inovadores e criativos.

**— QUESTÃO 34**

Augusto Rodrigues, em 1948, funda no Rio de Janeiro a Escolinha de Arte do Brasil, que inaugura um importante movimento que se alastra por todo o País e que tinha a orientação teórica de Herbert Read, defensor da *educação através da arte pela livre-expressão*. Essa metodologia pode ser resumida da seguinte forma:

- (A) ênfase no processo compreendido como dado objetivo e sensível. Exercícios de sensibilização e fluência criativa. Professor direcionando os interesses e necessidades dos alunos e modelos de arte adulta vistos como perniciosos ao desenvolvimento do processo criador da criança.
- (B) ênfase no processo e na expressão compreendida como dado subjetivo e individual. Exercícios de sensibilização e fluência criativa. Professor respeitando os interesses e necessidades dos alunos e modelos de arte adulta vistos como perniciosos ao desenvolvimento do processo criador da criança.
- (C) ênfase no produto artístico compreendido como dado subjetivo e individual. Exercícios de fixação e fluência criativa. Professor respeitando os interesses e necessidades dos alunos e a arte adulta vista como referência para o desenvolvimento do processo criador da criança.
- (D) ênfase no processo e na expressão compreendida como dado subjetivo e objetivo. Exercícios de sensibilização estética. Professor mediando os interesses e necessidades dos alunos e modelos de arte adulta vistos como referência para o processo criador da criança.

**— QUESTÃO 35 —**

Leia o texto abaixo.

A multiculturalidade é o denominador comum dos movimentos atuais direcionadas à democratização da educação em todo o mundo. Os códigos elaborados pelos europeus e pelos norte-americanos brancos não são os únicos válidos, apesar de serem os mais valorizados na escola, por razões fundadas na dependência econômica, que se intensifica com a dependência cultural. A preocupação com o pluralismo cultural, a multiculturalidade, o interculturalismo nos leva necessariamente a considerar e respeitar as diferenças, evitando uma pasteurização homogeneizante na escola (Ana Mae Barbosa, 2002).

Em uma educação de caráter multicultural, o papel da arte seria conferir

- (A) racionalidade às pessoas mediante o uso de símbolos, educando-as para as diferenças sociais e alertando-as contra as atitudes discriminatórias, tornando-as capazes de responder à diversidade cultural de maneira positiva e socialmente responsável.
- (B) sensibilidade às pessoas mediante o uso de códigos europeus, alertando-as para as diferenças psicológicas e libertando-as de pensamentos contraditórios, tornando-as capazes de dar respostas de maneira positiva e socialmente responsável.
- (C) identidade às pessoas por meio da congregação de linguagens, fortalecendo as diferenças sociais e atitudes raciais, tornando-as capazes de responder positivamente às divergências culturais.
- (D) identidade às pessoas mediante a pluralização dos códigos, sensibilizando-as para as diferenças e libertando-as de atitudes discriminatórias, tornando-as capazes de responder à diversidade cultural de maneira positiva e socialmente responsável.

**— QUESTÃO 36 —**

Considerando o contexto da sociedade contemporânea, em que as mídias se integram ao cotidiano de forma massificadora, demandando mudanças de processos educativos, Um trabalho pedagógico reflexivo de ensino da arte com a utilização das novas tecnologias poderia ser realizado por meio de criação de situações freqüentes de uso

- (A) das novas linguagens tecnológicas, cabendo ao professor definir e direcionar os conteúdos verbais e imagéticos a serem transmitidos aos alunos.
- (B) dos recursos da televisão e do computador em sala de aula, cabendo ao professor apresentar programas e filmes que estimulem os alunos.
- (C) da televisão em sala de aula, cabendo ao aluno assimilar livremente os conteúdos transmitidos pelos dados, informações, sons e imagens em movimento.
- (D) das novas linguagens tecnológicas, cabendo ao professor orientar para que dados e informações (verbais e imagéticos) possam ser transformados em conhecimento.

Leia a imagem e o texto a seguir e responda às questões 37a 40.



Parangolé é o nome dado pelo artista carioca Hélio Oiticica (1937-1980) para as suas "obras para vestir". Daí surgiram capas/estandartes usadas pelos passistas da Escola de Samba Mangueira. De acordo com o crítico de arte Mário Pedrosa, em artigo de 1966, para o Correio da Manhã, "foi durante a iniciação ao samba que o artista passou da experiência visual, em sua pureza, para uma experiência do tato, do movimento, da fruição sensual dos materiais, em que o corpo inteiro, antes resumido na aristocracia distante do visual, entra como fonte total da sensorialidade".

**— QUESTÃO 37 —**

Com base no texto e na observação da imagem, pode-se afirmar que a obra de Hélio Oiticica promove, por meio da dança, a

- (A) expressão corporal do ser humano através da sua alegria de viver a natureza e a cultura, principalmente por ocasião das festas e ritos populares.
- (B) integração do ser humano com a natureza e a cultura deixando os momentos mais sérios para sua atuação na sociedade.
- (C) relação do ser humano com o mundo na integração das experiências sensoriais do corpo e na compreensão vivencial da natureza, da cultura e da sociedade.
- (D) teatralização do ser humano na relação com a sua própria cultura, utilizando essa forma de expressão como instrumento de observação da cultura alheia.

**— QUESTÃO 38 —**

O artista plástico Hélio Oiticica queria ressaltar com seus "Parangolés"

- (A) a transgressão dos valores da indústria da moda de sua época, apenas referenciada na cultura européia.
- (B) a relação total da arte com o corpo, a vida, a música, as artes visuais e a dança.
- (C) a inclusão da arte nas favelas, onde não havia manifestações artísticas.
- (D) a valorização dos passistas da Escola de Samba.

**— QUESTÃO 39**

Um(a) educador(a) de arte, ao trabalhar a leitura de imagem, poderia chamar a atenção do olhar dos seus alunos para esta obra de Oiticica, apresentando a seguinte descrição:

- (A) Este é o Parangolé, de Hélio Oiticica, em que se pode ver a dança típica do samba popular brasileiro, com o uso de vestes típicas das culturas afro-brasileiras, que bem representam o desejo dos escravos pela liberdade.
- (B) Esta imagem é um registro fotográfico dos Parangolés, de Hélio Oiticica, em que se pode observar o marcante movimento pela leveza das vestes e contraste dos corpos, dançando na paisagem urbana. Os dançarinos remetem à idéia de liberdade e integração das expressões culturais brasileiras.
- (C) Este é um registro fotográfico de um Parangolé, de Hélio Oiticica, que traz para as escolas de samba a narrativa histórica dos negros brasileiros, em suas vestes primárias, que lutavam e dançavam para conquistar a liberdade tão desejada. A idéia de dançarem na cidade mostra a importância dessa conquista cultural.
- (D) Esta é uma fotografia do Parangolé, de Hélio Oiticica, em que se pode observar o marcante tema “a liberdade de expressão”, tanto pela disposição e movimento dos corpos, quanto pelas vestes. Os dançarinos ilustram a idéia da liberdade afro-brasileira.

**— QUESTÃO 40**

A obra de Hélio Oiticica poderia ser mais adequadamente trabalhada em um contexto interdisciplinar, quando aplicada

- (A) como exemplo nas diferentes disciplinas escolares, ilustrando os conteúdos transversais.
- (B) como eixo articulador dos diversos saberes mediante um projeto pedagógico, que envolva professores das diferentes áreas de conhecimento.
- (C) como base para o diálogo das diversas linguagens artísticas, em que o professor de arte integre a música, a dança, o teatro e as artes visuais.
- (D) como meio de fazer a releitura das vestes (artes plásticas), para a realização de uma encenação teatral sobre a história dos negros no Brasil, envolvendo o texto escrito e o espaço geográfico.

**— QUESTÃO 41**

Nas relações de ensino/aprendizagem, o papel do professor de arte, na contemporaneidade, em sua atuação no ensino fundamental, é

- (A) formar artistas, reconhecendo entre seus alunos possíveis talentos para as artes.
- (B) desenvolver a capacidade expressiva dos alunos, valorizando sua liberdade de expressão.
- (C) mediar os saberes artísticos e culturais, enfatizando a construção do conhecimento estético pelos alunos.
- (D) ensinar técnicas artísticas, propiciando as condições didáticas necessárias para um bom aprendizado.

**— QUESTÃO 42**

Leia atentamente os dois trechos a seguir.

LDB 5.692/71 – Art. 7º Será obrigatória a inclusão de Educação Moral e Cívica, Educação Física, Educação Artística e Programas de Saúde nos currículos plenos dos estabelecimentos de 1º e 2º graus, observado quanto à primeira o disposto no Decreto-Lei n. 369, de 12 de setembro de 1969.

LDB 9.394/96 – Art. 26. § 2º O ensino da arte constituirá componente curricular obrigatório, nos diversos níveis da educação básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos.

Essas duas Leis de Diretrizes e Bases da Educação Nacional foram determinantes nas políticas e concepções de formação dos professores de arte, nos últimos 30 anos, pois

- (A) a LDB de 1971 regulamentou a existência da arte nos currículos escolares, por meio da disciplina Educação Artística, que, para a atuação profissional, exigia o professor com a Licenciatura plena, formado a cada ano em uma das linguagens artísticas; já na LDB de 1996, a arte foi mantida nos currículos, sob a nomenclatura ensino da arte, e tem como exigência que o professor tenha formação em licenciaturas polivalentes, que compreendem as artes visuais, a dança, o teatro e a música.
- (B) A LDB de 1971 introduziu a arte nos currículos escolares, por meio da disciplina Educação Artística, que, para a atuação profissional, exigia do professor apenas a Licenciatura curta de 2 anos, com orientação polivalente, ou seja, o professor seria formado nas diferentes linguagens artísticas ao mesmo tempo; já na LDB de 1996, a arte foi mantida nos currículos, sob a nomenclatura ensino da arte e tem como exigência a formação múltipla do profissional nas linguagens das artes visuais, dança, teatro e música.
- (C) A LDB de 1971 regulamentou a arte nos currículos escolares, por meio da disciplina Educação Artística, criando as Licenciaturas curta e plena, para formação docente, com orientação polivalente, sem habilitação específica, ou seja, o professor seria diplomado em todas as linguagens artísticas; já, na LDB de 1996, a arte foi mantida nos currículos, sob a nomenclatura ensino da arte, e as licenciaturas reestruturaram a formação do profissional em áreas de conhecimento específico em arte (artes visuais, dança, teatro e música).
- (D) A LDB de 1971 introduziu oficialmente a arte nos currículos escolares, por meio da disciplina Educação Artística, criando os cursos de licenciaturas curta e plena para a formação dos docentes, com orientação polivalente; já, na LDB de 1996, a arte foi mantida nos currículos, sob a nomenclatura ensino da arte, e, as licenciaturas reestruturaram a formação do profissional em áreas de conhecimento específico em arte (artes visuais, dança, teatro e música).

**— QUESTÃO 43**

A Resolução CNE/CBE nº-2/98 instituiu as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental. Em 04 de outubro de 2005, essa resolução foi alterada em seu artigo 3º, inciso IV, alínea b, mudando-se o termo “Educação Artística” para “Arte”. Qual o sentido central dessa alteração?

- (A) Atualização do termo como resultado das reuniões internacionais, dos profissionais e das instituições, que preferem tratar a arte como modalidade de ensino e não como educação artística, mas que mantêm a mesma concepção de formação docente e discente.
- (B) Redefinição do termo diante da compreensão de que o ensino da arte concede à disciplina arte uma respeitabilidade maior.
- (C) Alteração do termo em virtude da mudança de concepção sobre a arte e o seu ensino, dada a compreensão de que a formação qualificada do profissional precisa ser específica e não polivalente, a fim de propiciar um ensino significativo.
- (D) Mudança do termo na tentativa de superar a baixa qualidade do ensino nas aulas de educação artística, de modo a proporcionar experiências qualitativas aos alunos, nas linguagens artísticas, visando à formação de artistas.

**— QUESTÃO 44**

Segundo Roy Bennett (1986), é possível encontrar uma série de características ou marcas de estilos que permite definir uma obra musical como sendo do século XX. Nesse sentido, uma peça do século XX possui as seguintes características:

- (A) tessituras mais leves e claras; principalmente homofônica, com melodias sustentadas pelo acompanhamento de acordes.
- (B) maior preponderância de intervalos harmônicos (quartas, quintas e oitavas), bem como de uníssonos.
- (C) harmonias com dissonâncias radicais e utilização de *clusters*; acordes consonantes em proporção muito inferior aos dissonantes e, às vezes, totalmente evitados.
- (D) ênfase em melodias líricas; modulações ousadas e harmonias mais ricas.

**— QUESTÃO 45**

Segundo os PCN (1996), “o teatro dá a oportunidade da criança se apropriar crítica e construtivamente dos conteúdos sociais e culturais de sua comunidade mediante troca com seus grupos”. Nesse sentido, as propostas pedagógicas devem compreender a educação teatral como uma combinação de atividades para o desenvolvimento

- (A) social do indivíduo por meio de um processo de inclusão das camadas menos favorecidas, como um exercício de convivência comunitária para propiciar a ascensão social.
- (B) artístico do indivíduo em um processo de aprendizagem técnica e predominantemente estética, que propicie a capacidade de expressar-se, na sociedade, de maneira consistente.

- (C) sensível do indivíduo em um processo de experimentação e vivência criativa, como um exercício artístico que propicie a liberdade de expressão.
- (D) global do indivíduo em um processo reflexivo e crítico, como um exercício de convivência democrática e, sobretudo, uma atividade artística com preocupações de organização estética.

**— QUESTÃO 46**

A Universidade Federal da Bahia cria, em 1956, o primeiro curso de ensino superior de dança no Brasil. Este curso nasceu com caráter de vanguarda, tendo como primeira diretora a dançarina polonesa Yanka Rudzka, que trouxe as marcas do expressionismo alemão, contrariando a corrente de dança que imperava até então no cenário artístico e educacional brasileiro. Essa corrente dominante compreendia

- (A) o balé clássico, que reproduzia os temas da cultura estrangeira.
- (B) o balé moderno, de influência norte-americana.
- (C) as danças de salão, oriundas dos bailes da corte, de influência francesa.
- (D) os ritmos popularizados de origem mista, tais como o samba e o maracatu.

**— QUESTÃO 47**

Nas propostas atuais em relação ao teatro, o entendimento e a articulação dos eixos fazer, ler e contextualizar podem ser compreendidos, respectivamente, como:

- (A) teatro como expressão e comunicação; teatro como produto cultural e apreciação estética; e teatro como produção coletiva.
- (B) teatro como comunicação de idéias e sentimentos; teatro como texto específico a ser decodificado; e teatro como produção artística.
- (C) teatro como vivência sensível; teatro como produto acessível à interpretação dos sentidos; e teatro como produção de sujeitos criativos, ao longo da história.
- (D) teatro como exercícios de interpretação; teatro como leitura de textos teatrais; e teatro como produção histórica.

**— QUESTÃO 48**

Na fabricação de objetos, o ser humano busca a solução para os problemas de produção por meio de dois comportamentos básicos, o pragmático e o estético. Isto significa a busca de

- (A) soluções práticas, exequíveis e de utilização imediata, considerando-as boas e belas à medida que atendam às suas necessidades de uso.
- (B) soluções mais complexas, desafiadoras na realização e, ao mesmo tempo, belas na apreciação e contemplação.
- (C) soluções que sejam mais práticas e mais exequíveis, porém, ao mesmo tempo, mais agradáveis e que dêem maior prazer.
- (D) soluções mais complexas, sem o compromisso de uso, mas que sejam agradáveis e atendam às suas necessidades de contemplação.

## — QUESTÃO 49 —

Observe as imagens a seguir.



Essas são imagens de duas importantes festas do calendário cultural goiano – As Cavalcadas de Pirenópolis (Festa do Divino) e a Procissão do Fogaréu da Cidade de Goiás (Semana Santa). Essas são as festas

- (A) religiosas, originárias da cultura goiana, que há mais de dois séculos, reforçam as crenças do povo, influenciando as novas gerações a perpetuarem essa cultura.
- (B) folclóricas, originárias da cultura goiana, que há mais de dois séculos, de maneira preservada e original em suas formas são revividas como de manifestação religiosa/cristã.
- (C) da cultura religiosa goiana, introduzidas em Goiás pela cultura erudita européia há mais de dois séculos, com híbridos de influências cristã, judaica e muçulmana.
- (D) da cultura popular goiana, introduzidas em Goiás pela cultura européia, há mais de dois séculos, de base religiosa/cristã com híbridos culturais, com incorporação de traços do profano e de outras influências contemporâneas.

## — QUESTÃO 50 —

Sancionada pelo presidente Luis Inácio Lula da Silva, alterando a atual Lei de Diretrizes e Bases (LDB), a Lei 10.639/03 torna obrigatória a inclusão da História e Cultura Africana nos currículos do Ensino Fundamental e Médio. Essa Lei determina que os referidos conteúdos sejam trabalhados

- (A) em todas as áreas de formação do currículo da educação básica.
- (B) em datas comemorativas, tal como 20 de novembro, dia da Consciência Negra no Brasil.
- (C) pelos profissionais das áreas de Arte, de Literatura e História Brasileira.
- (D) na disciplina História Brasileira, uma vez que a cultura africana é uma das bases da formação racial do brasileiro.

## — RASCUNHO —

## REDAÇÃO

## Instruções

A prova de redação apresenta duas propostas de construção textual. Para produzir o seu texto, você deve escolher um dos gêneros indicados abaixo:

A – artigo de opinião

B – carta de leitor

O tema é único para os dois gêneros e deve ser desenvolvido segundo a proposta escolhida. A fuga ao tema anula a redação. A leitura da coletânea é obrigatória. Ao utilizá-la, você não deve copiar trechos ou frases sem que essa transcrição esteja a serviço do seu texto.

Independentemente do gênero escolhido, o seu texto **NÃO** deve ser assinado.

## Tema:

## A linguagem na construção das identidades e das diferenças

## Coletânea

1 [...] As palavras vêm sempre de um já-dito na fala do outro: “nenhuma palavra é ‘neutra’, mas inevitavelmente ‘carregada’, ‘ocupada’, ‘habitada’, ‘atravessada’ pelos discursos nos quais ‘viveu sua existência socialmente sustentável’” (AUTHIER-REVUZ, 1990, p. 27). Por ser atravessado e habitado pelo Outro, o sujeito está inscrito sócio-historicamente e, embora tente camuflar a heterogeneidade que o constitui, é “atravessado pelo inconsciente e, por isso mesmo, impossibilitado de se reconhecer e de reconhecer o outro, já que é fragmentado, esfacelado, emergindo apenas pontualmente pela linguagem, lá onde se percebem lapsos, atos falhos” (CORACINI, 1999, p. 11). [...] As identificações não existem em si mesmas, elas são incessantemente (re)construídas por meio da diferença, por meio da relação com o outro e emergem apenas por momentos, pela porosidade da linguagem. [...] a identificação constrói-se na heterogeneidade, no esfacelamento, na dispersão das múltiplas vozes *costuradas* e *suturadas* constantemente. Dentro de nós há identidades contraditórias empurrando em diferentes direções, embora as cicatrizes que ficam se imbriquem de tal modo que nossas identificações são continuamente deslocadas pela inefável presença de discursos outros.

ECKERT-HOFF, Beatriz. Processo de identificação do sujeito-professor de língua materna: a costura e a sutura dos fios. In: CORACINI, M. J. (Org.). *Identidade e discurso: (des)construindo subjetividades*. Campinas: Editora da UNICAMP, 2003, p. 271-275.

2 Inicialmente, as gírias ligam-se a atividades marginais, de baixo prestígio, muitas vezes escusas e sempre mais desvalorizadas quanto à norma culta. Várias nascem entre os jovens, e entre eles perambulam até ser substituídas, extintas ou incorporadas à linguagem comum, quando tomam, com propriedade, lugar de destaque – preferidas, não raramente, em vez de outras já consagradas. A maioria dos grupos sociais desenvolve termos ou expressões particulares a seu universo. Tais termos são uma espécie de especialização da linguagem. Isto é, especificam uma idéia a ser transmitida dentro de um conjunto e para um grupo. [...] O estigma das expressões particulares de determinado grupo social é tão marcante que seus próprios integrantes chegam a negá-las quando em ambientes estranhos ao seu. [...] “Se hoje se empregam mais gírias é porque hoje a agressividade natural desse vocábulo corresponde melhor ao clima de agressão às instituições tradicionais e porque hoje se reconhece nesse fenômeno vocabular uma fonte muito importante de criatividade do léxico popular”, é o comentário do professor de Português da USP Dino Pretti, citado por Lea Poiano Stella em sua tese *Ta Tudo Dominado: a Gíria das Prisões* (PUC-SP, 2003).

SEGURA, L. Fita sinistra. *Discutindo língua portuguesa*. Ano 2. n. 7. São Paulo: Escala Educacional, 2007. p. 35.

3 De um lado, é verdade que a linguagem modela sentimentos e emoções. Se alguém sempre ouviu certos termos ou expressões, como *negro*, *bicha* ou *coisa de mulher*, ditos com desdém ou com raiva, certamente vai reproduzir uma atitude machista ou racista. Portanto, usar uma linguagem não marcada por fortes conotações pejorativas é um meio de diminuir comportamentos discriminatórios. Por outro lado, o cuidado excessivo na busca de eufemismos para designar certos grupos sociais revela a existência de preconceitos arraigados na própria sociedade. Se assim não fosse, poder-se-ia empregar, sem nenhum problema, por exemplo, o vocábulo *negro*, sem precisar recorrer à expressão *afro-descendente*. Isso significa que não basta mudar a linguagem para que a discriminação deixe de existir. Além disso, os defensores da linguagem politicamente correta acreditam que existam termos neutros ou objetivos, o que absolutamente não é verdade. Todas as palavras, ensina o estudioso da linguagem Mikhail Bakhtin (1895-1975), são assinaladas por uma apreciação social. [...].

FIORIN, J. L. As palavras certas para um mundo melhor. *Discutindo língua portuguesa*. Ano 1. n. 2. São Paulo: Escala Educacional, 2006. p. 17.



**4 Chamar de gordo é ofensa? Site de Época bate recorde de comentários com crônica sobre episódio ocorrido no Rio de Janeiro – a capital brasileira com mais habitantes acima do peso.**

Gordura é, cada vez mais, um assunto de saúde. Está comprovada sua influência em doenças respiratórias e cardiovasculares e no desenvolvimento do diabetes. Os gordos, porém, não sofrem só com o desconforto, o colesterol e as dietas. Sofrem com o preconceito. Na semana passada uma mulher de 54 anos e 108 quilos provocou mais de 900 comentários no site de ÉPOCA. O nome dela é Mônica Beraba, carioca, secretária, desempregada. O episódio que ela viveu, no Bar Jobi, templo dos petiscos e da boemia carioca no bairro do Leblon, envolveu ainda duas clientes e um policial em seu primeiro dia de serviço na zona sul. Chamada repetidas vezes de “gorda” por duas moças na mesa ao lado em tom de chacota, a cada vez que pedia um prato ou uma bebida, Mônica achou que era demais ser ridicularizada publicamente. Chamou a polícia e perguntou ao policial armado de metralhadora: “Se eu chamar o garçom de preto, vou presa por racismo; podem me chamar de gorda em tom pejorativo?”. O cabo Cunha não conseguiu que as testemunhas se dispusessem a depor, mas foi delicado e sugeriu a Mônica que, da próxima vez que debochassem dela, respondesse “sou gorda, mas sou feliz”. [...]. Na redação de ÉPOCA, nós nos perguntamos por que o tema havia despertado tanto interesse e paixão. Foi a gordura, numa sociedade que cultua a magreza? Foi a coragem de se expor e exigir retratação numa sociedade passiva diante de tantos escândalos impunes? Foi a denúncia do preconceito que deprime tanta gente, numa sociedade que não aceita ser chamada de preconceituosa? Foi tudo isso junto, talvez. [...].

AQUINO, R. de. *Época*. São Paulo: Globo. 19 mar 2007. p. 110-111.

**5 Por trás da crise está a luta de classes**

[...]. E o último sinal dessa despolitização é o que eu chamo a despolitização da fala presidencial. A comunicação se fez sob a lógica do *marketing*, e não do direito à informação. Para quem, como eu, acompanhou a vida política do Lula, viu não só em 1978 mas no correr dos anos a capacidade analítica, a argúcia, a presteza na compreensão, a intuição do todo, a palavra exata na hora exata. Um político desses não precisa de marqueteiro! O que é que o marqueteiro fez? Destruiu o discurso político desse sujeito político, que por isso passou a ter um discurso da vida privada, pueril, moralista, populista, foi um desastre. Porque ele se apropriou de uma máscara discursiva que é a negação da capacidade de pensamento e de linguagem que ele tem. [...] Porque uma coisa é você dizer: “No capitalismo tudo é mercadoria, portanto os meios de comunicação são a mercadoria e a notícia é mercadoria, o jornalista é mercadoria”. Outra coisa é você ter uma estrutura de tipo orwelliana em que você produz o fato. E produz o fato não porque tenha minimamente um compromisso social, um compromisso político que diz para você: “Eu preciso fazer isso”. Não: você produz o fato, porque você vende o fato. [...] Então, o grau da manipulação ultrapassa tudo o que eu tinha pensado a respeito da publicidade, do *marketing*. É a realização efetiva, na minha opinião, de uma atividade fascista [...].

CHAUÍ, M. *Caros Amigos*. Entrevista Marilena Chauí. São Paulo. Ano IX. N. 104. Nov 2005. p. 33-37.

**6 Em entrevista à Folha de S. Paulo, o psicanalista Tales Ab’Saber responde a uma questão sobre preconceito e futebol: “do mesmo modo que o esporte é sublimação da agressividade humana direta na esfera da linguagem do corpo – e o futebol contém em si, transmutada como um objeto-sonho, a história da batalha épica e da vitória difícil e desejada na guerra –, me parece evidente que o futebol é também um campo sublimado da homossexualidade masculina, um destino cultural específico do aspecto bissexual do homem. [...] Como o futebol pode degenerar rapidamente em pancadaria – porque em sua origem ele é violência transformada em jogo, civilização –, ele também tem que expulsar constantemente o homossexual de si, porque ele é o amor dos homens pelos homens, transformado em jogo e em razão eficaz e estética na forma do gol. [...] De boa fé, Ana Paula (auxiliar de árbitro punida por ter cometido um erro em um jogo da Copa do Brasil) desejou ser uma mulher no forte mundo homoerótico dos homens. Ela não era homossexual, não desejava ser homem. Quando entrava em campo, como uma mulher, para fazer a função abstrata do trabalho de auxiliar, punha em risco a estrutura do pacto inconsciente do grande grupo dos homens – que amam um Pelé, que amam um Raí e um Romário, entidades eróticas disfarçadas e elevadas à eficácia racional do gol e da vitória. O grande grupo masculino só podia concebê-la como mulher no lugar em que ela terminou [na capa da revista Playboy], no lugar social objetificado das mulheres. O futebol segue não-contaminado, as mulheres seguem controladas. Creio que esse é também o problema do lugar difícil do futebol feminino entre nós.**

*Folha de S.Paulo*. São Paulo, 12 ago 2007. Caderno Mais. p. 4-5.

**7 Filhos criam e desmontam suas versões sobre os pais**

**A construção e a desconstrução da figura paterna passa pelo olhar dos rebentos. De modelo a espelho, de super-herói a oponente, as descrições de pai mudam ao longo da vida, de acordo com o relato dos filhos.**

Para pensar durante o almoço de hoje: se tivesse de descrever seu pai ao longo da vida, quantas versões ele teria? Na infância, costumamos pintá-los com cores e poderes de super-herói. Com as primeiras espinhas, vêm também as primeiras discussões. A admiração incondicional cede lugar ao confronto de idéias, gostos, objetivos. Autonomia financeira conquistada, a jornada segue sem a diligência do pai. A ânsia pela independência que acompanhou as espinhas se transforma em saudade, mas o turbilhão da vida adulta lhe toma até o tempo de sentir – por vezes, até de telefonar. Ainda que relute, chega o dia em que alguém te chama de pai. Então o mundo muda, você muda e, de repente, ele também mudou. De modelo passou a espelho, e você se vê repetindo com os seus o que ele fazia quando te chamava de meu. [...]. “Como dizia Jacques Lacan, é necessário servir-se do pai para poder prescindir dele”, lembra o psiquiatra e psicanalista Ariel Bogochvol, 49, da USP. “O pai é uma referência necessária, um elemento simbólico que ao mesmo tempo constrói valores como herança. Para que o filho crie sua própria autoria.”

OLIVEIRA, R. *Folha de S.Paulo*, 12 ago 2007. Cotidiano. C4

- 8 [...]. Assim, estruturas sociais e agentes individuais se alimentam continuamente numa engrenagem de caráter conservador. É o caso da maneira como cada um lida com a linguagem. Tudo que a envolve – correção gramatical, sotaque, habilidade no uso de palavras e construções etc. – está fortemente relacionado à posição social de quem fala e à função de ratificar a ordem estabelecida.

BOURDIEU, P. Pierre Bourdieu: o pesquisador da desigualdade. *Nova Escola*: grandes pensadores. Vol. 2. Edição Especial, n. 10. São Paulo: Abril Editora. Agosto, 2006. p. 61.

- 9 [...]. A identidade é simplesmente aquilo que se é: “sou brasileiro”, “sou negro”, “sou heterossexual”, “sou jovem”, “sou homem”. A identidade assim concebida parece ser uma positividade (“aquilo que sou”), uma característica independente, um “fato” autônomo. Nessa perspectiva, a identidade só tem como referência a si própria: ela é auto-contida e auto-suficiente. Na mesma linha de raciocínio, também a diferença é concebida como uma entidade independente. Apenas, neste caso, em oposição à identidade, a diferença é aquilo que o outro é: “ela é italiana”, “ela é branca”, “ela é homossexual”, “ela é velha”, “ela é mulher”. Da mesma forma que a identidade, a diferença é, nesta perspectiva, concebida como auto-referenciada, como algo que remete a si própria. A diferença, tal como a identidade, simplesmente existe. [...].

SILVA, T. T. da. (Org.). *Identidade e diferença: a perspectiva dos estudos culturais*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2000.

- 10 [...] Mas o que é afinal a velhice? Vemos florescer, mesmo nas fileiras dos feminismos, os "grupos de jovens", face às feministas "clássicas", tradicionais, "idosas", velhas, enfim. O que faz a coerência dos grupos de "jovens"? Quais são seus limites, seus objetivos, seus laços? Como a idade pode determinar o pertencimento, senão em um mundo traçado, estabelecido, definido, onde os gostos e preferências se estabelecem segundo a publicidade, a propaganda, avatar último de uma globalização avassaladora em marcha? E quais são os detalhes sutis que colocam alguém, inexoravelmente, entre as "velhas"? A terceira idade começa aos 30 ou 31 ou 42 ou 54? E a quarta idade e a quinta? Qual é a ruga ou a quantidade de cabelos brancos que determinam essa passagem? [...] "Velhice", "juventude", mais uma vez a linguagem nos molda em palavras generalizantes, que fingem ter um sentido único, lá onde há apenas dispersão, como bem apontou Foucault (1971). Mais uma identidade ilusória que define o humano para melhor hierarquizá-lo, cindi-lo, criando separações e exclusões. É assim tão difícil perceber as linhas de poder que sustentam as oposições binárias? Na formação de grupos, cujos limites criam as margens os marginais? [...].

SWAIN, T. N. Velha? Eu? Auto-retrato de uma feminista. In: RAGO, M.; VEIGA NETO, A. (Orgs.). *Figuras de Foucault*. Belo Horizonte: Autêntica, 2006. p. 264-265.

**Propostas de redação****A – ARTIGO DE OPINIÃO**

O *artigo de opinião* é um texto escrito para ser publicado em jornais e revistas e traz reflexões a respeito de um tema atual de interesse do grande público. Nesse gênero, o autor desenvolve um ponto de vista a respeito do tema com argumentos sustentados por informações e opiniões que se complementam ou se opõem.

Escreva um artigo de opinião para um jornal local, discutindo a relação entre linguagem e a construção das identidades e das diferenças. Defenda seu ponto de vista utilizando argumentos que o sustentem e/ou refutem outros pontos de vista, levando em conta a estabilidade e a instabilidade das identidades.

**B – CARTA DE LEITOR**

A *carta de leitor* é um texto persuasivo que manifesta a opinião do leitor sobre assuntos publicados em jornais ou revistas. Nesse gênero, o leitor pode se dirigir ao editor (representante da revista ou jornal), quando não há interesse em direcionar ou particularizar os comentários, ou ao autor da matéria publicada, quando o seu nome é revelado.

Escreva uma carta de leitor para uma revista de circulação nacional, discutindo questões que envolvam a linguagem e a construção das identidades e das diferenças. Coloque-se como pertencente a um determinado grupo (jovem, idoso(a), mulher, pai, jogador(a) de futebol, presidiário(a) etc.) e produza sua carta como uma resposta à revista e à sociedade em geral. Você deverá convencer a revista e seus leitores de que as identidades e as diferenças são construções sociais, históricas, ideológicas, etc. Discuta o papel da linguagem nessa construção, apresentando argumentos que sustentem seu ponto de vista e possam persuadir o leitor a aceitá-lo.

**ATENÇÃO: Você não deve identificar-se, ou seja você deve assumir o papel de um leitor fictício.**

