

GOVERNO DO ESTADO DE GOIÁS
SECRETARIA DE CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO ESTADO DE GOIÁS
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO DO ESTADO DE GOIÁS
CONCURSO PÚBLICO PARA O CARGO DE PROFESSOR, NÍVEL III, DO QUADRO
PERMANENTE DO MAGISTÉRIO DA SECRETARIA DE EDUCAÇÃO DO ESTADO DE GOIÁS
EDITAL DE ABERTURA N. 002/2009

GABARITO OFICIAL DA PROVA OBJETIVA – 03/11/2009

ARTES VISUAIS

CONHECIMENTOS GERAIS										
TIPO	Q-1	Q-2	Q-3	Q-4	Q-5	Q-6	Q-7	Q-8	Q-9	Q-10
1	C	A	B	D	C	D	A	B	D	B
2	A	C	D	A	B	A	C	D	C	D
3	D	B	A	C	D	C	B	A	A	C
4	B	D	C	B	A	B	D	C	B	A
TIPO	Q-11	Q-12	Q-13	Q-14	Q-15	Q-16	Q-17	Q-18	Q-19	Q-20
1	A	C	C	D	D	A	B	A	C	B
2	B	A	B	C	A	B	C	D	B	D
3	D	B	D	B	C	D	A	B	A	C
4	C	D	A	A	B	C	D	C	D	A
TIPO	Q-21	Q-22	Q-23	Q-24	Q-25	Q-26	Q-27	Q-28	Q-29	Q-30
1	D	A	A	B	D	C	B	B	A	C
2	C	B	D	C	A	A	B	A	C	D
3	A	C	B	D	D	D	A	C	D	A
4	B	D	C	A	D	B	B	D	B	B
CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS										
TIPO	Q-31	Q-32	Q-33	Q-34	Q-35	Q-36	Q-37	Q-38	Q-39	Q-40
1	C	D	C	D	C	A	B	A	B	C
2	D	A	D	A	D	B	C	B	C	D
3	A	B	A	B	A	C	D	C	D	A
4	B	C	B	C	B	D	A	D	A	B
TIPO	Q-41	Q-42	Q-43	Q-44	Q-45	Q-46	Q-47	Q-48	Q-49	Q-50
1	B	D	B	C	A	A	B	D	C	B
2	C	A	C	D	B	B	C	A	D	C
3	D	B	D	A	C	C	D	B	A	D
4	A	C	A	B	D	D	A	C	B	A

ARTES VISUAIS

A Secretaria de Ciência e Tecnologia do Estado de Goiás e a Secretaria de Educação do Estado de Goiás, por meio do Centro de Seleção da Universidade Federal de Goiás, divulgam as respostas esperadas oficiais das questões da Prova Didática Discursiva, do concurso público para o cargo de professor nível III – Artes Visuais, da Secretaria de Educação do Estado de Goiás. As respostas serão utilizadas como referência no processo de correção. Também serão consideradas corretas outras respostas que se relacionarem à abrangência e à abordagem do conhecimento, bem como à elaboração do texto. Respostas parciais também serão consideradas. A pontuação a elas atribuída levará em conta os diferentes níveis de acerto. A seguir, serão apresentadas as respostas esperadas oficiais de cada questão da Prova Didática Discursiva.

QUESTÃO 1

O foco desta questão é a ênfase na necessidade de diversificação e cruzamento de referências culturais no contexto escolar, mostrando a importância de o professor de Artes Visuais trabalhar com uma concepção de educação multicultural que amplie repertórios culturais dos alunos, considerando a diversidade encontrada nas salas de aula. Exemplo:

Uma educação multicultural é importante diante da diversidade de alunos que temos nas nossas escolas, com repertórios culturais que têm origem em várias regiões, diferentes situações de vida e questões étnicas e que também recebem grande influência dos meios de entretenimento e cultura de massa, o que configura padrões estéticos nas crianças e adolescentes de todas as classes sociais. Um plano que promova a hibridação de referências culturais pode trazer, por exemplo, a obra de Mestre Vitalino como artista popular do agreste Pernambucano, mostrando como seu trabalho é apropriado por museus, que são locais da cultura erudita e como sua obra também é comercializada em objetos da indústria cultural, tais como programa de televisão, impressão em camisetas, etc. Respostas que apresentem outros exemplos de referências culturais serão consideradas.

QUESTÃO 2

Essa questão objetiva explorar um conflito presente no contexto escolar, nos dias de hoje, que é o impasse entre a familiaridade de crianças e jovens com as tecnologias portáteis e a proibição destas na sala de aula. A resposta deve justificar a necessidade de elaboração de projetos pedagógicos que potencializem o uso dessas tecnologias ao invés de proibi-las na sala de aula. Razões tais como acesso e consumo, aspectos identitários, globalização, cotidiano e outros podem ser utilizados como argumento na defesa da elaboração dos projetos. Os argumentos podem valer-se de questões, por exemplo: como os estudantes utilizam essas tecnologias dentro e fora da escola? Que tipo de conhecimento na área de Artes Visuais pode ser trabalhado para o uso artístico com essas tecnologias? Outro fator importante é que tais tecnologias podem despertar o interesse dos alunos para conteúdos referentes a formas culturais mais condizentes com os seus repertórios de vida. A justificativa que se pede não requer detalhes da execução do projeto, mas é necessário deixar claros os conflitos que se formam entre os estudantes (nativos digitais) e os professores (migrantes digitais) no deslocamento que se opera quando os primeiros sabem mais que os segundos.

QUESTÃO 3

O plano de aula deve contemplar todos os itens indicados. Evidenciar a articulação dos eixos do fazer artístico, da contextualização histórica e da leitura de imagens, de maneira crítica e reflexiva, evitando atividades estereotipadas e sem conexão de sentidos entre itens do plano; justificar de maneira a ampliar e inter-relacionar os conhecimentos pretendidos, demonstrando a importância da proposta para o contexto e público escolhidos; nos objetivos, geral e específicos, apresentar preocupação em relacionar os objetivos estéticos, culturais e artísticos às práticas e teorias, destacando o que se pretende alcançar na aprendizagem do público-alvo; especificar os conteúdos (conceitos) que serão abordados; propor de maneira clara e imaginativa a articulação dos eixos de aprendizagem (fazer, contextualizar e ler), evidenciando a atuação do docente como um mediador no processo; e apresentar estratégias avaliativas que contemplem a processualidade e a reflexividade individual e coletiva.