

**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO  
PROCESSO SELETIVO 2015-2  
EDITAL N. 35/2015**

**ANEXO IV – OBJETIVOS, PROCEDIMENTOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO PARA AS PROVAS DO  
PROCESSO SELETIVO AOS CURSOS QUE EXIGEM VERIFICAÇÃO DE HABILIDADES E CONHECIMENTOS**

**Curso: Música (Licenciatura)**

**A - Objetivos**

Na verificação de habilidades e conhecimentos específicos para o curso de Música (Licenciatura), o candidato deverá demonstrar:

- Capacidade de perceber, apreciar e analisar música.
- Capacidade de reconhecer, traduzir, interpretar e reproduzir a linguagem musical.
- Criatividade e habilidade técnica em um instrumento musical ou canto.

**B - Procedimentos**

A verificação de habilidades e conhecimentos específicos para o curso de Música (Licenciatura) será realizada por meio de:

Reconhecimento de elementos musicais básicos através da apreciação auditiva de trechos musicais.

- Reconhecimento, compreensão e análise de trechos musicais.
- Ditado rítmico-melódico.
- Solfejo musical e leitura rítmica à primeira vista.
- Reprodução de ritmos.
- Leitura à primeira vista de um trecho musical: canto e instrumentos musicais conforme os respectivos programas.
- Interpretação de peças significativas do repertório do instrumento musical ou canto.

A verificação de habilidades e conhecimentos específicos será desenvolvida em duas etapas, descritas a seguir:

1. Verificação de Percepção e Apreciação Musical;
2. Verificação de Interpretação em Instrumento Musical ou Canto.

**1. Verificação de Percepção e Apreciação Musical**

**a) Reconhecimento, compreensão e análise de trechos musicais.**

O candidato deverá saber reconhecer elementos em trechos musicais selecionados (partituras e/ou áudio), como:

- estilos (por exemplo: barroco, clássico, etc.);
- instrumentação;
- compasso (simples e composto);
- ictus inicial (tético, anacrústico, etc.);
- intervalos harmônicos e melódicos (2ª menor, 2ª Maior, etc.);
- acordes de 3 e 4 sons e suas inversões;
- tonalidades (maior e menor);
- escalas (maior, menor natural, menor harmônica e menor melódica);
- graus e funções harmônicas;
- cadências;
- tons vizinhos;
- modulação.

**ATENÇÃO:**

Esta atividade será aplicada de forma coletiva com duração mínima de 15 (quinze) minutos e máxima de 80 (oitenta) minutos.

**b) Ditado rítmico-melódico**

1. Rítmico: a partir da audição de trechos melódicos ou rítmicos (frases), o candidato deverá reconhecer e transcrever as estruturas rítmicas (figuras que correspondem à duração, dentro do compasso indicado) neles apresentadas.
2. Melódico: a partir da audição de trechos melódicos (frases baseadas em escala maior ou menor), o candidato deverá reconhecer e transcrever as estruturas melódicas (armadura de clave, alturas, intervalos) e rítmicas (compasso e figuras), neles apresentadas. Antes da apresentação dos trechos melódicos serão tocados: o diapasão (nota lá3), a tônica (I grau da escala) e a escala (maior ou menor).

3. Harmônico: o candidato deverá reconhecer e transcrever acordes de três sons (PM, Pm, 5ª Aum., 5ª Dim.) e acordes de quatro sons (com sétimas menores) em estado fundamental, a partir de sua audição (inseridos em melodias ou apresentados isoladamente). Não será exigida a altura absoluta (por exemplo: Sol maior ou G), mas sua formação (por exemplo: Perfeito Maior).

**ATENÇÃO:**

Esta atividade será aplicada coletivamente com duração mínima de 20 (vinte) minutos e máxima de 70 (setenta) minutos.

**c) Solfejo musical e leitura rítmica à primeira vista**

Nesta atividade, o candidato deverá ler, interpretar e reproduzir trechos rítmicos e melódicos apresentados no momento da verificação.

1. Trecho rítmico: este será apresentado por escrito em uma ou duas linhas simultâneas, com indicação de compasso. Sua reprodução poderá ser feita, a critério do candidato, com a combinação de voz e palmas ou mãos direita e esquerda percutindo. Avaliam-se a precisão rítmica, assim como a capacidade de manter a pulsação e coordenação motora,
2. Trecho melódico: trecho baseado em uma escala maior ou menor. O candidato, após reconhecer a tonalidade poderá entoar a escala correspondente antes de iniciar a leitura do solfejo melódico. O candidato poderá solicitar o diapasão (nota lá3) à banca examinadora. Não será exigida altura absoluta. Avaliam-se nesta atividade a afinação (entoar graus, com ou sem o nome da nota, conforme apresentados na escala maior ou menor) com o respectivo ritmo do solfejo.
3. Cantar uma peça em qualquer gênero, à livre escolha do candidato, realizada sem acompanhamento musical, com duração máxima de 2 (dois) minutos.

**ATENÇÃO:**

- Os candidatos deverão demonstrar capacidade de leitura musical nas claves de Sol e Fá.
- Esta atividade, de aplicação individual, terá duração máxima de 15 (quinze) minutos.

**2. Verificação de Interpretação em Instrumento Musical ou Canto**

**a) Interpretação de peças significativas do repertório do instrumento musical ou canto e leitura à primeira vista**

- Leitura de um trecho musical, definido pela banca examinadora no decorrer da apresentação (leitura à primeira vista)
- Execução de peças do Repertório I, II de acordo com o quadro a seguir:

GRAU ACADÊMICO	HABILITAÇÃO	REPERTÓRIO	INSTRUMENTO
Licenciatura	Educação Musical	Repertório I	Opção escolhida no ato da inscrição
Licenciatura	Canto	Repertório II	Canto
Licenciatura	Instrumento (Ensino do Instrumento Musical)	Repertório II	Opção escolhida no ato da inscrição

**ATENÇÃO:**

- Esta atividade terá a duração máxima de 15 (quinze) minutos e será aplicada individualmente.

**REPERTÓRIO I**

1. Três peças de estilos ou gêneros contrastantes, devendo o candidato entregar uma cópia das respectivas partituras à Banca Examinadora no momento da atividade. Exemplos de estilo: Barroco, Clássico, Neoclássico, Romântico, Contemporâneo etc.; exemplos de gênero: bossa nova, valsa, choro, jazz, samba, baião, tarantela, tango etc.
2. Leitura de um trecho musical, definido pela banca examinadora no decorrer da apresentação. (Leitura à primeira vista)

**ATENÇÃO:**

1. O candidato, quando necessário, deverá providenciar seu pianista acompanhador.

2. O candidato deverá providenciar o instrumento musical – exceto piano e bateria, bem como os equipamentos necessários para a realização da prova. Ex.: caixas de som, amplificadores, pedais e outros.

## REPERTÓRIO II

### Canto

- Um vocalize aplicado por um dos professores da banca.
- Dois vocalizes memorizados à escolha do candidato, dentre: Cacilda BARBOSA, PANOFKA, CONCONNE, VACCAI.
- Uma ária antiga italiana (árias dos séculos XVII e XVIII, dos editores Alessandro Parisotti ou John Glenn Paton, publicadas, respectivamente, por Ricordi Americana e Alfred Publishing).
- Uma canção de câmara brasileira erudita, à escolha do candidato.
- Leitura à primeira vista.

### ATENÇÃO:

1. Na prova de Canto o candidato deverá, obrigatoriamente, providenciar seu acompanhador (piano ou violão).
2. Todas as peças cantadas deverão ser memorizadas.
3. Serão observadas: expressão, musicalidade e fidelidade à partitura.
4. Os Cursos de Licenciatura em ensino do canto e um curso de formação de cantores líricos (canto erudito). O candidato que fará o Repertório II deverá ter formação básica em técnica vocal para o canto erudito.

## INSTRUMENTOS MUSICAIS

### ATENÇÃO:

1. Para instrumentos melódicos o candidato deverá, obrigatoriamente, providenciar um pianista acompanhador.
2. O candidato deverá providenciar o instrumento musical – exceto piano e bateria, bem como os equipamentos necessários para a realização da prova. Ex.: caixas de som, amplificadores, pedais e outros.

### Bateria

- Um solo livre de bateria (de 2 a 4 minutos), demonstrando proficiência técnica, variação de dinâmicas e exploração de timbres.
- Performance de três ritmos tradicionais brasileiros, sorteados pela Banca Examinadora, dentre os seguintes: maracatu, frevo, baião, forró, samba de partido-alto, bossa-nova ou samba-reggae.
- Performance de dois ritmos norte-americanos, sorteados pela Banca Examinadora, dentre os seguintes: jazz be-bop, jazz waltz, shuffle, rock'n'roll, rhythm'n'blues.
- Execução de um ritmo à escolha do candidato, apresentado com alternância sucessiva de oito compassos de base, e oito compassos de solo, demonstrando a capacidade de improviso do candidato, com duração máxima de 90 segundos.
- Leitura à primeira vista.

### Clarineta

- Um estudo de KLOSÉ, à escolha do candidato, dentre: “20 Estudos de Gênero e Mecanismo” e “20 Estudos Característicos”.
- Concertino para Clarineta & Orquestra, Op. 26, de Carl Maria von Weber.
- Leitura à primeira vista.
- Escalas

### Contrabaixo Acústico

- Um trecho extraído do repertório tradicional de orquestra dos períodos Clássico ou Romântico, à escolha do candidato.
- Primeiro movimento do Concerto em LáM de D. Dragonetti (sem cadência).
- Escalas: duas oitavas de Fá Maior e Ré menor harmônica; três oitavas de Sol Maior.
- Leitura à primeira vista.

### Flauta doce

- Um estudo de Hans-Martin Linde, à escolha do candidato dentre os 22 “Exercícios modernos para flauta doce” (Neuzeitliche Übungsstücke für die Altblockflöte).
- Dois movimentos de uma sonata barroca, à escolha do candidato, dentre os seguintes compositores: G. Ph. Telemann, G. F. Händel, F. Mancini, B. Marcello, F. M. Veracini e J. B. Loeillet.

- Uma peça de autor brasileiro, à escolha do candidato dentre os seguintes: Osvaldo Lacerda, Ernst Mahle, Sérgio Vasconcellos Corrêa, Eduardo Escalante, Kilza Setti e Calimério Soares. 64
- Leitura à primeira vista de duas peças: uma do período romântico e outra de um compositor brasileiro, à escolha do candidato.

#### **Guitarra elétrica**

- Um solo de choro dentre as obras de Pixinguinha ou Jacob do Bandolim.
- Uma peça para guitarra solo (Chord Melody) de livre escolha.
- Improvisação sobre o standard de Blue Bossa, de Kenny Dorham e Cannonball Adderley.
- Leitura à primeira vista.

#### **Percussão**

- Um estudo para caixa-clara solo, à escolha do candidato, dentre: Vic Firth – “The solo Snare Drummer”; Anthony J. Cirone – “Portraits in Rhythm”.
- Um solo de duas baquetas para teclado de percussão (marimba, vibrafone, xylofone), à escolha do candidato, do repertório brasileiro tradicional de choro, dentre composições de: Jacob do Bandolim; Pixinguinha; Waldir Azevedo; Benedito Lacerda, Chiquinha Gonzaga; Ernesto Nazareth.
- Um trecho (de dois a quatro minutos) de peça ou estudo de quatro baquetas para teclado de percussão solo (marimba, vibrafone), à escolha do candidato. Estes são alguns compositores possíveis: Ney Rosauro; Luiz Anunciação; Keiko Abe; Eric Sammut; Paul Smadbeck; David Friedman; David Samuels; Bart Quartier.
- Uma improvisação (de um a três minutos), em um instrumento tradicional brasileiro à escolha do candidato, dentre os seguintes: pandeiro, berimbau, congas, atabaques, repinique, rebolo, repique-de-mão, repique-de-anel, triângulo, zabumba, caxixis e surdo.
- Leitura à primeira vista.

#### **Saxofone**

- Exercício do KLOSÉ, No. 37, da 1ª parte do método.
- Um estudo, à escolha do candidato, dentre os seis primeiros dos 48 Estudos de Ferling Marcel Mule.
- Uma peça, à escolha do candidato, para Saxofone e Piano (original ou redução).
- Escalas (maiores e menores).
- Leitura à primeira vista.

#### **Trompete**

- Um estudo, à escolha do candidato, do método J. B. ARBAN (14 Estudos Característicos).
- Um estudo, à escolha do candidato, do método T. CHARLIER (36 Etudes Transcendantes).
- Concerto de Alexander Arutjunian (com cadência).
- Uma obra de compositor brasileiro.
- Leitura à primeira vista.

#### **Violão Popular**

- Uma peça da “Suíte Popular Brasileira”, de Heitor Villa-Lobos.
- Uma peça, à escolha do candidato, dentre as dos seguintes compositores: João Pernambuco, Canhoto, Dilermando Reis.
- Uma peça, à escolha do candidato, dentre as dos seguintes compositores: Garoto, Laurindo de Almeida, Baden Powell, Guinga, Marco Pereira ou Paulo Belinatti.
- Leitura à primeira vista.

#### **C - Critérios de Avaliação**

Nas atividades de reconhecimento, compreensão e análise de trechos musicais, ditado rítmico-melódico, solfejo musical e leitura rítmica à primeira vista, o candidato terá avaliada sua habilidade em reconhecer, traduzir, interpretar e reproduzir a linguagem musical e, ainda, apreciar e analisar música.

Através da interpretação de peças significativas do repertório do instrumento musical ou canto, o candidato será avaliado em sua criatividade e habilidade técnica em um instrumento musical ou canto.

Na leitura à primeira vista, será avaliada a habilidade do candidato em reconhecer, traduzir e interpretar a linguagem musical através do instrumento musical ou canto.

O valor de cada uma das atividades é apresentado no quadro a seguir.

Atividades	Pontuação
Reconhecimento, compreensão e análise de trechos musicais	60
Ditado Rítmico-melódico	30
Solfejo e leitura rítmica	60
Interpretação de peças e leitura à primeira vista	150
<b>Total</b>	<b>300</b>

#### **D - Bibliografia**

BENNET, Roy. Instrumentos de orquestra. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge)

BENNET, Roy. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge)

HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1988.

LACERDA, Osvaldo. Teoria elementar da música. São Paulo: Ricordi, 1967.

MED, Bohumil. Ritmo. Brasília : Musimed, 1980.

MED, Bohumil. Solfejo. Brasília: Musimed, 1986.

MED, Bohumil. Teoria da música. Brasília: Musimed, 1996.