

— QUESTÃO 26 —

Leia o trecho.

Ridículo. Você é ridículo... Todo esse drama, todo esse gigantismo patético tipo século XX... Vocês são muito piores do que nós: mais nefastos, mais cínicos, mais pretensiosos do que foram o nosso *spleen* e as nossas ilusões *fin-de-siècle*...

MARTINS, Alberto. *Uma noite em cinco atos*. São Paulo: Editora 34, 2009. p. 89.

A fala da personagem Álvares, na peça *Uma noite em cinco atos*, de Alberto Martins, é representativa de um contraste que permeia toda a obra e se explicita na oposição entre

- (A) a visão provinciana e a cosmopolita.
- (B) o pensamento conservador e o progressista.
- (C) as vanguardas surrealistas e as futuristas.
- (D) a arte clássica e a contemporânea.
- (E) os ideais românticos e os modernos.

— QUESTÃO 27 —

Ao final da leitura do romance *Mãos de Cavalo*, de Daniel Galera, os fatos mais relevantes da adolescência de Hermano encontram seu desfecho. O acontecimento que promove tal desfecho é

- (A) o campeonato de *Downhill*, no qual o protagonista se supera num ato de ousadia e coragem.
- (B) a agressão sofrida por um garoto desconhecido, na qual Hermano intervém de forma decidida.
- (C) a escalada do Bonete, na qual o protagonista enfrenta e supera seus medos.
- (D) o reencontro com Naiara, no qual Hermano relembra uma série de momentos vividos na adolescência.
- (E) o sonho com Renan, no qual Hermano recupera o passado e se confronta com a própria morte.

— QUESTÃO 28 —

O conto "Teleco, o coelhinho" é exemplo da temática da metamorfose, recorrente na contística de Murilo Rubião. Nessa narrativa, as transformações pelas quais passa a personagem-título correspondem a uma

- (A) comparação entre a capacidade de adaptação dos animais ao meio e as práticas de organização social.
- (B) paródia da complexidade dos papéis desempenhados pelas personagens.
- (C) metáfora das transformações que o sujeito sofre na tentativa de ser aceito pela sociedade.
- (D) paráfrase da condição do homem moderno que evolui para adaptar-se ao seu tempo.
- (E) ironia sobre os processos de interação entre o homem e o meio em que ele vive.

— QUESTÃO 29 —

No início da peça *Uma noite em cinco atos*, de Alberto Martins, o poeta contemporâneo Zé Paulo desafia o poeta romântico Álvares a cumprir uma tarefa, que é a de

- (A) esclarecer aos jovens poetas as fontes de inspiração da poesia romântica.
- (B) combater as tendências vanguardistas da poesia do Modernismo.
- (C) criticar a forma e a expressão empregadas pela poesia da vida moderna.
- (D) escrever o seu poema de acordo com a estética da poesia contemporânea.
- (E) invalidar os modos de criação próprios dos poetas do século XXI.

— QUESTÃO 30 —

Obra exemplar da vertente indianista da poesia brasileira, o poema *I - Juca Pirama*, de Gonçalves Dias, representa

- (A) a idealização do indígena no contexto nacionalista brasileiro.
- (B) a formação guerreira do Brasil, com ênfase no elemento indígena.
- (C) o confronto entre o modo de vida indígena e o dos demais tipos de vida no Brasil.
- (D) a tendência de valorização da cultura indígena sobre as diversas culturas brasileiras.
- (E) o caráter natural da origem do povo brasileiro com base na figura do índio.

— RASCUNHO —